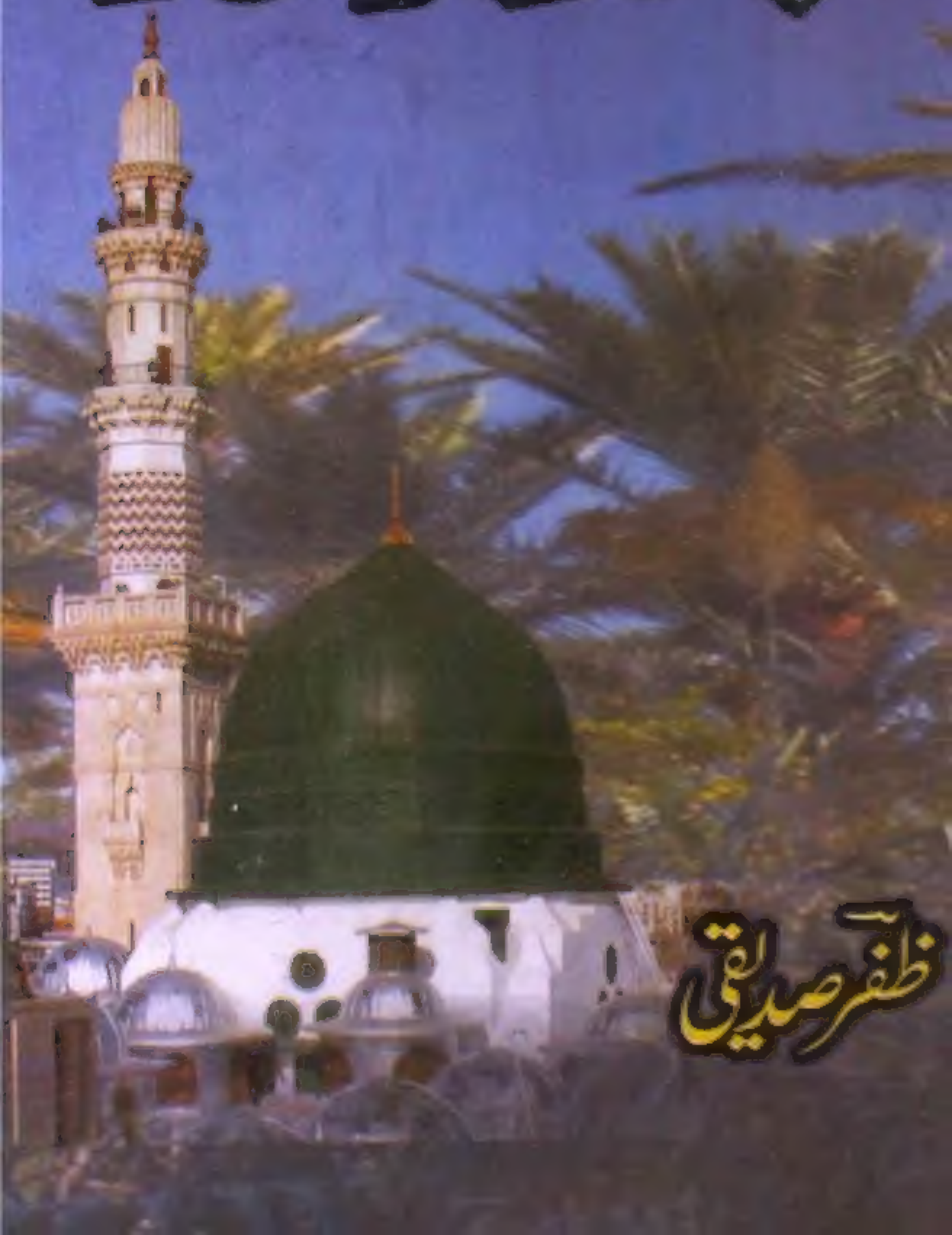


بعد از خدا



ظفر صدیقی

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از خدا

(نعتیه مجموعه)

ظفر صدیقی

ناشر: علمی مجلس بہار

جملہ حقوق محفوظ

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون حاصل ہے۔

کتاب : بعد از خدا

شاعر : ظفر صدیقی

موبائل : 9835236110

9334298652 : سال اشاعت : ۲۰۰۸ء

تعداد : ۵۰۰

کمپوزنگ : حافظ وقاری محمد رمضان علی نعمانی استاذ دارالعلوم مجیبہ،

خانقاہ پھلواڑی شریف 9801779414

۲۰۰ روپے : ہدیہ

ظفر انصاری ظفر : ترتیب و تزئین

مقام وڈا کھانہ: پوکھریا، وایا برائے پور، ضلع سیٹامڑھی، بہار : مستقل پتہ

علمی مجلس بہار، اشوک راج پتھ، پٹنہ-۴ : ناشر

دانش مرکز (رجسٹرڈ) محلہ مہتوانہ، پھلواڑی شریف پٹنہ : تقسیم کار

بک امپوریم، ہنری باغ، پٹنہ

تعارف

ظفر صدیقی	قلمی نام
محمد ظفر	نام
محمد ناظم	ولدیت
۱۹۵۶ء	سن پیدائش
انٹرمیڈیٹ	تعلیم
موضع: پوکھریا، سیٹامڑھی، بہار۔	وطن
محله خلیل پورہ، پھلواری شریف،	سکونت
پٹنہ، بہار۔	پیشہ
خدمت خلق	ذوق
شاعری اور صحافت شعری	

تجھ پر حبیب رب کا یہ احسان ہے ظفر
لوگوں سے مختلف ہے تری شاعری کا رنگ

انتساب

سلطان المحققین مظلوم جبریاں
کے

نام

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

ظفر صدیقی

اظہار تشکر

مجموعہ کلام ”بعد از خدا“ کی اشاعت کے مسعود و میمون موقع پر اس رب ذوالجلال کی خدمت میں شکر و سپاس اور حمد و ثنا کا نذرانہ پیش کرنا اپنے لئے فرض عین سمجھتا ہوں جس نے لفظ کن سے ساری کائنات کو وجود بخشا اور انسان کو اپنی خلافت و نیابت کا تاج پہنایا۔ پھر اس رب قدیر نے انسانیت کی ہدایت کے لئے نبیوں اور رسولوں کو بھیجا۔ ہم انسانوں پر اس کا سب سے بڑا کرم اور احسان یہ ہے کہ اپنے محبوب (ﷺ) کو ہمارا ہادی بنا کر ہمیں اس کی امت میں شامل کیا جس کی تمنا حضرت موسیٰ علیہ السلام جیسے جلیل القدر نبی کو بھی تھی۔ مجھے اس بات پر ناز ہے کہ میں اس نبی کا مداح بھی ہوں اور امتی بھی۔ لیکن مجھے یہ احساس بھی ہے کہ اس نبی کی تعریف و توصیف کا حق مجھ بچہ داں سے مکمل ادا نہیں ہو پائے گا جس کی عظمت اور بزرگی کے بیان میں خود خالق نطق و زبان رطب اللسان ہے۔ یہ تو محض میری خوش عقیدگی ہے کہ میں اس محبوب کردگار کے حضور میں نعتیہ اشعار کا یہ گلدستہ پیش کر رہا ہوں۔ اگر اسے اس رحمت تمام کی بارگاہ میں خوشنودی اور قبولیت کی سند حاصل ہو جائے تو یہ میرے لئے معراج زندگی ہوگی۔

میں نے اپنی نعت گوئی کی بنیاد علم پر کم اور عقیدت پر زیادہ رکھی ہے اس لئے میری نعتوں میں علمیت سے زیادہ عقیدت اور محبت کے عناصر موجود ہیں۔ بعض احباب کی یہ رائے ہے کہ میری نعتیہ شاعری میں لہجے کی ندرت موجود ہے، لیکن جہاں تک نئے لہجے کی بازیافت کا سوال ہے تو میں نے ایسا کچھ بھی قصداً نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس کا تعلق میرے طبعی میلان سے ہے۔

اپنی نعت گوئی کے تعلق سے اس بات کا اظہار کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ صنف نعت کی طرف رجوع کرنے کے پس پشت کوئی ایسا منصوبہ ہرگز نہیں تھا کہ ایک مجموعہ کلام تیار کر کے اسے شائع کرایا جائے گا اس لئے اس کا کوئی خاص اہتمام ماضی قریب ہو یا ماضی بعید، کسی بھی زمانے میں نہیں کیا گیا تھا، لیکن مجھ پہ ایسی کیفیت بارہا گزری ہے جب نعتیہ اشعار کہے بغیر میرے لئے کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ یہ دراصل اس جان ایمان کی محبت اور عنایت کا صدقہ ہے

ان کی رحمت نہ ہو تو ظفر عمر بھر

کوئی شاعر نہ کہہ پائے اک شعر تک

میرے اکثر و بیشتر اشعار جذب و کیف کے ہیں۔ مجھ پر جب بھی ایمانی کیفیت طاری ہوئی میں نے محسوس کیا کہ نعت جیسی کوئی چیز ظہور میں آرہی ہے۔ ابتدا میں اس کی صورت غیر مرئی ہوا کرتی تھی اور میں یہ سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ اسے کس طرح پردہ تجرید سے نکال کر منصفہ شہود پر لایا جائے، کیوں کہ بقول غالب۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

لیکن اس تخلیقی عمل کے دوران میری یہ شعوری کوشش رہی ہے کہ فریاد کو لے دے کر پابند نے بنادیا جائے۔ کیوں کہ فنکار سے فن کے بھی کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ حالاں کہ نعت گوئی کے تعلق سے میرا عقیدہ ہے کہ یہ عبادت کا حصہ ہے اور اس کی پہلی شرط خوش عقیدگی ہے اور فنکاری ثانوی چیز۔

میرے عقیدے کے شعری اظہار میں قارئین کو اگر کہیں شعری حسن کا جوہر بھی ہاتھ لگ جائے تو یہ ان کے ذوق نظر کا کمال ہوگا ورنہ مجھے یہ اعتراف ہے کہ اس معراج انسانیت کی شان میں لب کشائی کا سلیقہ مجھے ابھی آیا ہی کہاں ہے۔

اس مبارک موقع پر و فیسر طلحہ رضوی برقی، پروفیسر فاروق احمد صدیقی، پروفیسر

علیم اللہ حالی اور جناب مشتاق احمد نوری کا شکر ادا کرنا اپنے لیے ایک خوشگوار فریضہ تصور کرتا ہوں جنہوں نے میری گزارش پر اپنی قیمتی آراء سے نوازا۔ جناب سلطان اختر پروفیسر شکیب ایاز، شان الرحمن، جمال الدین ساحل، قوس صدیقی، ڈاکٹر ریحان غنی ناشاد اور نگ آبادی، خورشید اکبر، عالم خورشید، واحد نظیر مولانا امجد رضا، زبیدی پھلواری، اثر فریدی، عبدالواسع، فاروق راغب قمر ثاقب کلیم اختر اور مسعود جامی جیسے احباب بھی شکرِ یے کے مستحق ہیں جن کی صحبتوں نے میرے جذبہ شوق میں کبھی کمی نہ آنے دی۔ اشرف النبی قیصر اور پرویز عالم (گورنمنٹ اردو لائبریری، پٹنہ) میرے شکرِ یے کے خاص طور سے مستحق ہیں جو ادب اور زندگی کی گزرگاہوں میں ہر مقام پر ساتھ رہے ہیں۔ شکرِ یے کی رسم اس وقت تک پوری نہیں ہو سکتی جب تک ظفر انصاری ظفر کو یاد نہ کر لیا جائے جنہوں نے اس کتاب کی ترتیب و تزئین کی ذمہ داری اپنے سر لی اور اسے حتمی شکل دینے میں اپنا گراں قدر تعاون پیش کیا۔

ظفر صدیقی

مقام و پوسٹ: پوکھریا، وایا: رائے پور،

ضلع: سیٹامڑھی (بہار)

ظفر صدیقی — ایک نعت گو

پروفیسر طلحہ رضوی برق

ظفر صدیقی بیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں میں ابھرے اور جانے پہچانے جانے لگے عظیم آباد کے مشاعروں بالخصوص طرحی مشاعروں میں وہ اپنے سادہ و پرکار کلام سے داد وصول کرتے ہیں۔ تحت میں ان کے پڑھنے کا منفرد انداز بڑا دل نشیں ہے۔ وہ بالعموم اپنے اشعار میں بوجھل ترکیبوں و دراز کار تشبیہ و استعارہ اور گنجلک معنی آفرینی سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے یہاں خیال کی ندرت، فکر کا علو اپنی سادگی و برجستگی سے شعر کا قالب اختیار کرتا ہے جس کی مثال اور جگہ کم ملے گی۔ یہی ظفر کی شناخت ہے۔

مجھے ان کے مبلغ علم کا اندازہ نہیں مگر اشعار گنجینہ معنی کی طلسم کاریوں کا پر تور کھتے ہیں۔ اچھا شعر تو سنتے ہیں دل میں اتر جاتا ہے، صاف و سادہ، سہل و برجستہ انداز ان کے اشعار کی خوبی ہے۔ ظفر کی شاعری زبان دان و شیوہ بیانی، رواں دواں اسلوب اور عام فہم طرز اظہار کی ممنون ہے۔

ظفر صدیقی شمالی بہار کے مشہور و مردم خیز گاؤں ”پوکھیرا“ کے رہنے والے ہیں جہاں علم و ادب کا چمچا عام ہے اور مقتدر علماء اور معتبر شعراء کل بھی تھے اور آج بھی ہیں۔ علامہ شبینم کمالی اور پروفیسر فاروق احمد صدیقی اسی خاک پاک کے گل و لالہ ہیں۔ ظفر کی تعلیم و تربیت اسی مہذب شعر و ادب میں ہوئی۔ دینی مزاج اور مذہبی رجحان نے انہیں نعت گوئی کی طرف راغب کیا۔ لہذا نعت میں بھی ان کے اشعار کا ایک معتد بہ سرمایہ جمع ہو گیا ہے۔

”بعد از خدا“ کے عنوان سے ظفر نے اپنی خوبصورت نعتوں کا ایک انتخاب تیار کیا ہے۔ اس کے مطالعے سے دیدہ و دل روشن ہوئے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ ظفر صدیقی نعت گوئی میں عام ڈگر سے ہٹ کے چلتے ہیں اور انہوں نے اپنی مخصوص راہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ نعت گوئی کی نزاکتوں کو سمجھتے ہوئے اور خطرات کے اندیشوں سے ہشیار ظفر نے حضور نبی کریم ﷺ کے اسمائے گرامی کے بے محابہ استعمال اور اوصاف کے ایسے ذکر سے احتیاط برتی ہے جن پر ناقدین ادب کی نگاہ گرفت کا خدشہ ہو۔ ظفر آنحضرت سے اپنی دلی محبت اور والہانہ الفت کا اظہار بڑی پاکیزگی سے کرتے ہیں ان کی مدح و ثنا کا انداز کچھ ایسا ہے کہ ”از دل خیزد بر دل ریزد“

ہر ایک شب کو شب ماہتاب دیکھتے ہیں
حضور آئے ہیں گھر میں یہ خواب دیکھتے ہیں



جو دیدہ ور ہیں جو علم و یقین والے ہیں
سراپا اُن کو خدا کی کتاب دیکھتے ہیں
ظفر کی ایک نعت کے یہ دو شعر بھی پڑھے:

یوں میرے گل کے بدن سے سگندہ پھوٹی ہے
کہ جیسے عطر کی بو عطر دان سے نکلے



مری دعا ہے ظفر جب وہ قبر میں آئیں
کلام نعتیہ میری زبان سے نکلے

یا رسول، یا نبی، یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم جیسی ردیفوں میں نعتوں کا ایک عظیم سرمایہ

موجود ہے۔

ظفر نے ان سے ہٹ کر بڑی صاف ستھری بدلتی و دل نشیں زمینیں اختراع کی ہیں۔

مثلاً سہولت کے لئے ہے، شفاعت کے سئے ہے، خوشی کی بات ہے، زندگی کی بات ہے، مہرباں ٹھہر جائے، دھواں ٹھہر جائے، پیغمبری کا رنگ، صاحبی کا رنگ، ذیشان کرنے والے ہیں، سلطان کرنے والے ہیں، عزت دے رہے ہیں، نعمت دے رہے ہیں، عصار روشن ہوا، دیار روشن ہوا، حصول کافی ہے، بھول کافی ہے، آئے آنے دو، جائے جانے دو، وغیرہ

ظفر صدیقی کی نعتوں سے میں نے چند زمینوں کی نشاندہی کی ہے جو بتا رہی ہیں کہ روایتی اور چلی ہوئی زمینوں سے الگ ان میں تازہ کاری فکر و فن کی کوشش کی گئی ہے۔ نامناسب نہ ہوگا اگر میں اپنے ادعا کے پیش نظر یہاں پر ان کے چند اشعار بھی نقل کروں۔ ملاحظہ ہوں:

بڑا حسین اجالا رو سفر میں ہے
ضیائے چہرہ انور مری نظر میں ہے



وہی خدا کی پکڑ سے چھڑائیں گے اک دن
وہی نجات کا سامان کرنے والے ہیں



وہ چہرہ مہ و خور کو ضیا بخشنے والا
وہ زلف چمن زار کی نکبت کے لئے ہے



ظفر جب اُن کے ہاتھوں ہک گیا ہوں
تو سارے لوگ قیمت دے رہے ہیں



لمس آنکشت شد دیں سے عصا روشن ہوا
جگمگائی راہ، منزل کا پتا روشن ہوا



دل کے کاغذ پر جو حرفِ نعتیہ لکھا ظفر
مہر و ماہ و کہکشاں سے بھی سوا روشن ہوا



دشمن کے ساتھ کرتا ہے اچھا سلوک کون
یہ ظرف یہ ادا یہ شرافت اُسی کی ہے



ذاتِ اقدس محور کون و مکاں ہے آج بھی
ذکرِ انور داستاں در داستاں ہے آج بھی



سائے سے مادرا سے ظفر جس کی شخصیت
رب کا حبیب نور کا پیکر وہی تو ہے



عود و عنبر کو بھی وہ میسر کہاں
جو مہک میرے گل کے پسینے میں ہے



جو صاحبِ نظر ہیں تلاوت کریں ظفر
تفسیر ہے وہ ذاتِ خدا کے کلام کی



انہیں بھی اپنی طرح کہہ رہے ہو کس منہ سے
کہ جن کے جسم پہ مکھی مٹی بھی نہیں بیٹھی



وہ جن کے ذکر کو اللہ نے بلند کیا
انہی کے نام کا چہ چا زمانے بھر میں ہے



برقِ عقی عنہ

دانش کدہ شاہ ٹولی، داتا پور کینٹ، پٹنہ۔ 801503

فون، رہائش: 06115227101

موبائل: 9934420930



ظفر صدیقی کی نعتیہ شاعری

پروفیسر فاروق احمد صدیقی - مظفر پور

ظفر صدیقی کا تعلق اس مردم خیز قصبہ سے ہے جس کی مٹی میں محبت رسول (ﷺ) کی خوشبو رچی بسی ہے اور جہاں کی فضائیں حمد و نعت کے فردوسی نغمات سے معمور نظر آتی ہے۔ عالم یہ ہے کہ ع

کان جدھر لگائے ان کی ہی داستان ہے

میری مراد قصبہ پوکھریا، ضلع سیٹامڑھی سے ہے جو گوارہ عالم و ادب اور مرکز رشد و ہدایت ہونے کی باعث پورے شمالی بہار میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور ایک جہت سے تو پورے شمالی ہند میں مشہور و معروف ہے، کوئی ایک صدی قبل سے یہاں کے دینی جلسوں اور نعتیہ مشاعروں میں پورے ہندوستان کے مشہور علماء کرام اور نامور شعراء آتے رہے ہیں، علماء کی فہرست تو بڑی لمبی ہے، شاعروں بیکل اتساہی، اجمل سدھ پنوری اور راز الہ آبادی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہے، یہ حضرات بار بار یہاں آتے رہے ہیں۔ اسی سے یہاں کے ادبی اور شعری ماحول کی برتری کی گواہی مل سکتی ہے۔ مقامی طور پر استاد الشعراء حضرت مولانا شبنم کمالی (رحمہ) حضرت روشن القدوری، عقیل الرحمن نعمانی، انجم کمالی، شوق مظفر پوری اور راقم المسطور ذراقت احمد صدیقی نے یہاں کی ادبی اور شعری روایت کو موثر بنانے میں بڑا اہم حصہ لیا ہے۔ ظفر صدیقی کے شعری ذوق کی تربیت اور ان کا ذہنی ارتقاء اسی پر کیف و پاکیزہ ماحول میں ہوا ہے۔ اسلئے ان کی شاعرانہ اٹھان شروع سے ہی زور دار رہی ہے۔

ان کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا۔ اس میں انہوں نے خاصا نام پیدا کیا

اور اپنے منفرد لب و لہجے کی وجہ سے دور ہی سے پہچانے جانے لگے۔ نعت گوئی کی طرف وہ نسبتاً دیر سے آئے مگر دُرست آئے۔ اور اس تیزی سے آگے بڑھے کہ اپنے اکثر ہمسفروں اور ہم عصروں پر سبقت لے گئے۔ مذہب سے انسلاک بچپن ہی سے رہا ہے۔ اسی طرح ظفر نے اپنے گاؤں اور ماحول سے اتنا کچھ سیکھ لیا کہ وہ باسانی نعتیں کہنے لگے۔ نعت کے مضامین و موضوعات کی جستجو کبھی ان کے لئے مسئلہ نہیں رہا۔ اگر وہ یہ اذعا کریں تو جائز ہے کہ ع

بادل سے چلے آتے بیٹھوں مرے آگے

نعت گوئی کے لئے پہلی شرط خُب رسول (ﷺ) اور دوسری شرط عظمتِ رسول (ﷺ) کا واضح تصور ہے۔ ظفر صدیقی ان شرطوں پر پورے اُترتے ہیں۔ جن کے ثبوت میں ان کے یہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں عشقِ رسول کی جدت و شدت بھی ہے اور طہارت و نفاست بھی۔ ندرت فکر و خیال بھی ہے اور جدتِ اسلوب و ادا بھی۔ عام نعت گو یوں کہ برعکس بالکل منفرد لب و لہجہ اور رنگ و آہنگ ملاحظہ ہو۔

لہو سے نعت لکھنا چاہتا ہوں دل کے کاغذ پر
دعا کرتا ہوں مل جائے قلم جبریل کے ہر کا

جنگل صحراء، کوہ، سمندر، راہ میں آئے آنے دو
خوف نہ کھاؤ، اُن کی خاطر جان بھی جائے جانے دو

محل کو چھوڑ دے جنت کو مار دے ٹھوکر
قیام کے لئے جس کو تری گلی مل جائے

لاکھ آندھی چپے، ساکھ طوفان اُنھے
مگر نہ پائے گا کوئی سنبھالا ترا

سلطنت جس کی ہے فرش سے عرش تک
وہ شہنشاہ اعظم مدینے میں ہے

ہر بندہ مولا ترے کردار کا قایل
ہر آیت قرآن تری مدحت کے لئے ہے

یہ مال و زر تو اک ادنیٰ سی چیز ہے لوگو!
ہم اُن پہ زندگی قربان کرنے والے ہیں

لوگ پتھر پہ پتھر چٹائیں مگر
وہ نچھاور کریں پھول کے ڈھیر تک
صرف سرکار طیبہ نہ کہئے اُنہیں
راج پاٹ اُن کا آکاش کے گھیر تک
محببوں میں کبھی فاصلہ نہ دیکھ ظفر
وہ دور ہیں تو یہیں سے سلام ہو جائے

کس قدر محتاط و مودب انداز ہے۔ نہ کہیں افراط و تفریط۔ ایک خوشگوار اعتدال
توازن ہر جگہ موجود ہے۔ شاعر کو جب تک تائید ربانی حاصل نہیں ہو یہ کامیابی نہیں مل
سکتی۔ اس لئے میں کہنا چاہتا ہوں کہ ظفر صدیقی فیضانِ سماعی سے مالا مال ہیں۔ اپنی
اس خوش بختی پر وہ جس قدر ناز و افتخار کریں کم ہے۔

ایک خاص بات جو خضر صدیقی کی نعتوں میں دیکھی جاسکتی ہے وہ یہ کہ اُن کو اپنے جذبات و احساسات کے اظہار پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ کسی بھی بحر و وزن میں وہ طبع آزمائی کر رہے ہوں اُن کا قلم بجز بیان کا شکار نہیں ہوتا۔ بالفاظِ دگر وہ ریگستان میں بھی بڑی آسانی سے جہاز چلا لیتے ہیں۔ وہ اس نکتہ سے واقف ہیں کہ کسی فکر و خیال کو کاغذی پیرہن عطا کر دینا کوئی خاص بات نہیں۔ کمال فن تو یہ ہے کہ اس کو شاعرانہ آب و رنگ سے مزین کر کے پیش کیا جائے۔ اور جب نعت ایک صنفِ شاعری ہے تو اس میں شعری لوازم اور فنی محاسن کی پابندی و پاسداری تو ہونی ہی چاہئے ورنہ روکھے، پھیکے اور سپاٹ شعری نمونوں کی بازارِ ادب میں کیا پذیرائی ہوگی۔ دیکھئے اشعار ذیل میں انہوں نے کس طرح اپنی فکر بلند کو فنی آب و تاب عطا کی ہے۔

جادۂ ظلمت میں ان کا نقش پا روشن ہوا
ذرۂ ناچیز بھی، سورج نما روشن ہوا



پرتوں کی رفتین جھٹک کے کرتی ہلچل سلام
کعبہ خضرئی زمیں پر آسمان ہے آج بھی



یوں میرے گل کے بدن سے سنگدہ پھوٹی ہے
کہ جیسے عطر کی بو، عطردان سے نکلے



یہ چودھویں کا چاند یہ کھلتا ہوا گلاب
اُس کی کہاں نظیر کہ وہ بے نظیر ہے



نفس دیئے تو گلستاں میں آئی فصل بہار
چل پڑے جس راستے، وہ راستہ روشن ہوا



خرام ناز نے صحرا کو کر دیا گلشن
جہاں تھی ریت وہاں ہم گلاب دیکھتے ہیں



جاگتے سوتے اگر اُن کا خیال آجائے
دیدہ شوق میں برسات کا موسم رکھنا



ستم کی دھوپ میں اک تو ہے سایہ رحمت
وہ جل اٹھے جو ترے سائبان سے نکلے



چمک رہے ہیں ستارے ترے اشارے پر
مہک رہے ہیں گلستاں ترے پسینے سے



مارے خوشی کے بادِ صبا جھومنے لگی
میں نے جو بات چھیڑی کسی کے خرام کی



ظفر صدیقی کی نعتوں کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ وہ حسنِ تغزل سے معمور نظر آتی ہیں۔ یہ صفت عام طور پر خوبصورت الفاظ اور والہانہ اندازِ بیان کی رہنِ منت ہوتی ہے۔ شاعری میں اشاریت اور ایمائیت کی اہمیت مسلم ہے۔ اس کے بغیر تو اچھی نزل کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ظفر صدیقی نے اپنی نعتوں میں بھی اشاراتی اور کنایاتی اسلوب

و انداز سے بڑا کام یہ ہے۔ عدم اقبال نے کہا ہے ع

برہنہ نگشتن کمال گویائی ست

اور عہدے معافی کا بھی اس پر اجماع ہے کہ ”الکناية ابلغ من التصريح“
یعنی صراحت کے ساتھ کوئی بات کہنے کے مقابلے میں کنایے میں کی جائے تو اس میں
زیادہ تاثیر و دلکشی پیدا ہوتی ہے۔ ظفر صدیقی بلاغت کے اس نکتہ سے بخوبی واقف
ہیں۔ اور انہوں نے اپنے نعتیہ کلام میں بڑی فنکارانہ چابکدستی سے اس کو برتا ہے جس
کی بدولت ان کے اشعار تغزل کی بہترین کیفیات کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔

وہیں سے روشنی ملتی ہے ساری دنیا کو
سکوں پذیر مرا چاند جس نگر میں ہے



اندھیری رات کی تنہائیوں کا ڈر کہیں
کسی کی یاد کی قدیل رکھذر میں ہے



کسی کا نام لے کر ڈال دی کشتی سدطم میں
مجھے آواز دیتا رہ گیا ساحل سمندر کا



رنکینی شفق مجھے اچھی نہیں لگی
آئی جو یاد ان کے رخ لہ قام کی



آپ کی بزم سے جس شخص کا رشتہ ٹوٹا
خاک وہ چھانٹا پھرتا رہا دیرانوں کی



اس کے لئے بہشت ہے رات
جس نگر میں قیوم ہے اُس کا



میری دشواریاں سہل ہونے لگیں
مایل لطف مجھ پر ضرور آپ ہیں



خوابوں کے درپن میں جن کا روپ بسا ہے بچپن سے
گیت غزل اُن کی یادوں کے دل گاتا ہے گانے دو



یہ تیرگی کا نگر ہے، یہ مفلسی کا دیر
چلے چلو کہ جہاں نور کا خزانہ ہے

اور اب آخر میں ان کی ایک بالکل جدید رنگ کی نعت مدح ہے جو جس کا لہجہ بھی نیا
پن لئے ہوئے ہے اور ردیف بھی اچھوتی ہے۔ توانی لئے تو نہیں ہیں لیکن نادار
الاستعمال ضرور ہیں۔ راقم الحروف نے ان توانی اور ردیف میں اب تک کوئی نعت
نہیں دیکھی ہے۔ دیکھئے ظفر صدیقی کے ماہر و مشق قلم نے کس جج دھج سے اُسے
الفاظ کے قاسب میں ڈھالا ہے۔

اصول نبوی کی بھٹی کبھی نہیں بیٹھی
جہول وقت سے پڑی کبھی نہیں بیٹھی



بسوئے گلشن طیب اُڑان بھرتی رہی
مرے خیال کی تتلی کبھی نہیں بیٹھی



یہ صحن قنب فدائے رسول ہے اس میں
ہواؤ حرص کی کائی کبھی نہیں بیٹھی



انہیں بھی اپنی طرح کہہ رہے ہو کس منہ سے
کہ جن کے جسم پہ مکھی کبھی نہیں بیٹھی



ظفر غلام نبی کو ستاتی رہتی ہے
عجب یہ دنیا ہے، خالی کبھی نہیں ہوتی

ذراک بار پھر اصول نبوی کی بھٹی، جہول وقت کی پٹری، خیال کی تتلی اور ہواؤ حرص
کی کائی کی تراکیب پر غور کیجئے اور ظفر صدیقی کے تخیل کی اڑان اور بے پناہ تخلیق شعور کی
داد دیجئے۔ نعت میں ایسے خوبصورت تجربے اوروں نے بھی کئے ہوں گے۔ جہاں تک
میری رسائی نہیں۔ اپنے مطالعے اور علم و آگہی کی بنیاد پر عصر حاضر میں اُن کو نعت کا ایسا
ہونہار شاعر قرار دیتا ہوں جن کے تابناک مستقبل کی بشارت دی جاسکتی ہے۔

فاروق احمد صدیقی



میری سنوجو

پروفیسر علیم احمد حالی

عربی نے نعت گوئی کے سلسلے میں شعرائے کرام کو ایک ایسے Psychological Pressure میں ڈال دیا ہے جس سے ٹکنا آسان نہیں، تجاوز کا ایک خوف ہے جو فن کار اور قاری دونوں کے ذہنوں پر چھیا رہتا ہے۔ ولا تزید کا ایک نفسیاتی دباؤ کے بر ملا اظہار کے لئے مانع بن جاتا ہے اور اکثر جذبے کے فراغ و کشاد کے فقدان میں نعتیہ شاعری کا ایک بڑا حصہ رسم بن کر رہ جاتا ہے۔ اصل شعراء اسی صورت حال کا مقابلہ کرتے رہے ہیں اور اپنی غیر معمولی ہنرمندی سے عربی کے پیدا کردہ اس لاشعوری عقدہ کی نفی کرتے رہے ہیں۔

بات اتنی سنجیدہ اور پریشان کن بھی نہیں کہ ہم الجھن کے شکار ہوں۔ اگر ہم شعری تخلیق کے بنیادی محرکات پر غور کر لیں تو ہماری مشکلیں آسان ہو سکتی ہیں۔ اچھی اور بچی شاعری جذبہ موانست کا نتیجہ ہوتی ہے۔ محبت کا جذبہ جس قدر قوی ہوگا شعری اظہار کے لئے استعمال کئے گئے الفاظ اسی قدر اثر انگیز ہوں گے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ شاعری کا حق اپنے موضوع کی ادائیگی اور اس کے راست اظہار سے ہی ادا نہیں ہو جاتا۔ جب تک موضوع جذبہ بے نہایت سے ہم آمیز نہ ہو اس وقت تک شاعری شاعری نہیں بن سکتی ایک بیان محض بن کر وہ جاتی ہے۔ تو پتہ چلتا ہے کہ جذبہ و احساس شاعری کے لئے FUNDAMENTAL STIMULUS ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو تو کوئی اچھی شعری تخلیق وجود میں نہیں آسکتی۔

خالق کائنات نے انسانی تخلیق کا خمیر جذبے اور مادے دونوں اجزاء سے تیار کیا

ہے۔ مادہ ظاہری وجود، پیکریت اور تجسیم کی ذمہ داریاں قبول کرتا ہے اور جذبہ و احساس روحانی ارتداع بخشتا ہے لیکن چونکہ تجسیم اور پیکر احتیاجات کے متقاضی ہوتے ہیں اسلئے احساس جذبہ کا ایک سرامادی ضرورتوں سے بھی منسلک رہتا ہے۔ جسم کی ضرورتوں کا احساس اور ان کی تکمیل پر اصرار جس نوع کے احساس جذبہ سے تعلق رکھتا ہے اسے ہم ارفع نہیں بلکہ اسفل کہہ سکتے ہیں۔ لطیف ترین احساس جذبہ کی آماج گاہ روح کا مرکزہ ہے۔

غرض انسان روز آفرینش سے اس دو عملے میں گرفتار ہے۔ کبھی کثافت مادہ اسے اپنی طرف کھینچتی ہے اور کبھی روح کا مرکزہ اسے اپنی طرف بلاتا ہے۔ فنون لطیفہ کا اعلیٰ ترین وظیفہ یہ ہے کہ وہ عالم روح کی جانب آنے کی دعوت دیں۔ ہمارے داخلی وجود کو مابعد الطبیعیات سے روحانیت اور الہیات تک کا سفر کرائیں۔ جو آرٹ ایسا کرنے سے قاصر رہ جاتا ہے وہ منزل اعلیٰ تک نہیں پہنچ سکتا بلکہ درمیان سفر ہی تھک کر کہیں رہ جاتا ہے۔ نعت عجز اور ضعف کی تلافی کا بہترین ذریعہ ہے، اس لئے کہ یہ سر تا پا روحانی انجذاب سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ روحانی انجذاب رسول اکرم ﷺ کی ذات مبارکہ سے مودت و محبت کے طفیل حاصل ہوتا ہے، محبت تحدید قبول نہیں کرتی۔

عین توہین ہے محبت کی

وہ محبت جو بے پناہ نہ ہو

ایک اصلی فن کار یہ جانتا ہے کہ جذبہ و احساس کی شدت و توانائی کا مؤثر اظہار کیوں کر ہو سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جذبہ بے کیفیت برہنہ گفتاری میں نہیں بلکہ نیم گفتنی میں ہوتی ہے۔ جہاں یہ کہا گیا ہے کہ Art lies in concealing art تو وہاں یہ معنی بھی نکلتے ہیں کہ جذبہ و احساس کا شدید تر اظہار تھوڑے سے اخفا کا طلب گار بھی ہوتا ہے۔ نعت و حضرات کو دوسرے شعرا کی طرح یہ سمجھنا چاہئے کہ کمال گویائی یہ ہے کہ شاعر اپنے جذبہ و فکر پر ایک لطیف حریری حجاب ڈالی ہے کہ باتوں میں

حسن اور تاثیر کی خصوصیات اسی طرح پیدا ہوتی ہیں۔ عربی کی تہدید کو ہم ان معنوں میں لیں تو زیادہ بہتر نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔

ظفر صدیقی عہد حاضر کے ایک کامیاب غزل گو شاعر کی حیثیت سے اپنی جگہ بنا چکے ہیں، انہیں کسی تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تو وہ اس مقام پر ہیں جہاں لوگ ان کے منفرد لہجے کے امتیازات کی نشاندہی کریں اور یہ بتائیں کہ انہوں نے کون کون سے خاص نص کی بنیاد پر اردو کی نئی غزلیہ شاعری میں اپنے دستخط ثبت کئے ہیں۔ ان کا قلوب کرتی ہوئی جدید تر نسل ان کے تخلیقی لہجے کو سامنے رکھ کر نئے نتوش بنانے میں مصروف ہے۔ ظفر صدیقی عہد حاضر کے ان شعرا سے یکسر مختلف ہیں جو غزل کے اس Popular texture کے ذریعہ متعارف ہوئے ہیں جس سے مشاعروں میں داد تو مل جاتی ہے مگر بعد میں شعروادب کا سنجیدہ قاری خاموشی اختیار کریتا ہے۔ ظفر صدیقی کو تحسین نا شناس اور سکوت سخن شناس سے الجھن ہوتی ہے اس لئے شہرت سے زیادہ معیار فن کے لئے سرگرداں رہتے ہیں۔

غزل کے علاوہ نعت گوئی کے میدان میں بھی ظفر صدیقی فائقہ انداز سے وارد ہوئے ہیں۔ یہاں بھی ان کی ایک پہچان بنتی ہے۔ عام نعتوں سے الگ ان کے نعتیہ اشعار ان کے Restrained depiction سے پہچانے اور سراہے جاسکتے ہیں۔ ان کے یہاں جذبات Outburst نہیں ملتا۔ اس کے برخلاف ایک رکار کا تہمتہا تہما سا اظہار ہے، جہاں یہ محسوس ہوتا ہے کہ فن کار اشعار کو اپنی ہنرمندیوں سے سجا نہیں رہا ہے بلکہ انہیں جذبہ اندرون کا ترجمان بنا رہا ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ شاعری میں برملا اظہار جذبات اس کے داخلی حسن کا قایل بن جاتا ہے۔ غالب کا شعر

و فور گر یہ نے کا شانے کا کیا یہ رنگ

کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار

یہ بھی ہی نقشہ پیش کر رہا ہے۔ اس کے برخلاف میر کا شعر

پاں ناموں مستحق تھ ورنہ
کتنے آنسو پک تک آئے تھے

میر کے اندرون کے آواز گتے ہیں، جذبہ احساس کی ایسی ہی نیم گفتہ ترجمانی بڑی
شعری کی پہچان بنتی ہے۔ ظفر صدیقی نے اپنی نعتیہ شاعری میں محبت و عقیدت کی
ترجمانی کے باب میں کچھ ایسی ہی روش اپنانے کی کوشش کی ہے۔ انتہائی عقیدت اور
بہ پناہ محبت رسول کی زیریں لہریں ظفر صدیقی کے نعتیہ اشعار کی خارجی سادگی اور غیر
فصاحت نہ لہجے کو دیر پا اثرات سے ہمکنار کرتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ان کے مجموعہ بعد از
خدا کے مطالعے کے بعد اہل ذوق حضرات ان شیوہ ہائے بسیار تک رسائی حاصل کر لیں
جس طرف میں ابھی اشارہ نہیں کر پایا ہوں۔

علیہم اللہ مالی

وہائٹ ہاؤس کمپاؤنڈ گیا۔ 823001

موبائل 9431477321

ظفر صدیقی کی نعت گوئی

مشتاق احمد لوری

نعت گوئی ان معنوں میں ایک بے حد مشکل فن ہے کہ ذرا سی بے خیالی اور بے توجہی شدید ٹھوکر کا سبب بن جاتی ہے اور کارِ ثواب، کارِ گناہ میں تبدیل ہو کر دنیا و آخرت میں رسوائی کا سبب بن جاتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کچھ دُگ اسے تلوار کی دھار پر چلنے کا کام سمجھتے ہیں۔ نعت گوئی کے لئے محض موزوں طبع ہونا یا شعری نظام سے واقفیت رکھنا کافی نہیں ہوتا بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ دل میں محبوب خدا ﷺ کے لئے وہ عشق حقیقی پیدا ہو جائے جس کے نور سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اسی وصف پر بات ختم نہیں ہو جاتی کہ چکا چوند میں نظر آنے والے منظر کو بیان کرنے کے لئے عقیدت کی وہ زبان بھی آنی چاہئے جو مکمل خود سپردگی یا اپنے آپ کو اس نور میں ضم کر دینے کے بعد آتی ہے۔

ظفر صدیقی کی نعت گوئی کا مطالعہ کر کے میں حیرت بھری خوشی سے دوچار ہوا۔ یہ حیرت بھری خوشی اس لئے ہے کہ میں ظفر کو ایک غزل گو کی حیثیت سے جانتا ہوں اور ایک ایسے غزل گو کی حیثیت سے جس نے اپنی غزلوں کی عمارت مسائل کی اینٹ اور تکیے لب و لہجے کے گارے سے کھڑی کی ہے اور اس عمارت کی بنیاد میں احتجاج اور سرکشی کا پتھر ہے۔ میں نے حال ہی میں ظفر صدیقی کی غزلوں کے حوالے سے لکھتے ہوئے اظہار خیال کیا تھا کہ

”ظفر صدیقی ایک حساس انسان ہیں اور جذبات کی شدت سے معمور ہیں۔ اقدار کی پامالی انسانیت کے زوال اور معاشرے میں رائج

تا انصافیوں سے وہ بہت پریشان اور بیزار تھیں مگر ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ اس پریشانی اور بیزاری سے مایوس ہو کر حالات کے سامنے سپر نہیں ڈالتے بلکہ سینہ سپر ہو جاتے ہیں اور بھی عمل ان کی شاعری کا جواز بھی ہے اور روح بھی۔ ان کی شاعری مسائل سے جڑی ہے۔ وہ مسائل کی نبض پر سیدھے سیدھے انگلیاں مہی نہیں رکھتے بلکہ ان کی جڑوں پر تکیے دار کرنا بھی اپنا فرائض منصبی مانتے ہیں یعنی ان کے لئے شاعری فرصت کے اوقات کا مشغلہ نہیں ہے بلکہ اپنی ذہنی تناؤ کو اسلوں میں ڈھالنے کا ایک ہنر ہے جس کے ذریعہ وہ نامساعد حالات پر ضرب کاری لگا سکیں۔

ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ یہاں میں ظفر صدیقی کے کچھ غزلیہ اشعار نقل کروں تاکہ قارئین کو ان کی غزلیہ شاعری کے لب و لہجے کا اندازہ ہو سکے۔

انگی لوگ اٹھاتے ہیں اب یوں اعلیٰ کرداروں پر
جیسے کوئی گالی لکھ دے مسجد کی دیواروں پر



ہم نے بھی یہ سوچ لیا ہے اپنا سر کٹوا دیں گے
لیکن حرف نہ آنے دیں گے پرکھوں کی دستاروں پر



اک مرے سر کے لئے ساری رزائی تھی یہاں
دور تک اب کوئی لشکر نہیں دیکھا جاتا

ظاہر ہے ایسے تکیے لب و لہجے کے شاعر کے لئے نعمت گوئی بالکل مخالف سمت کا سفر ہے اور اس سفر میں اس کے قدم بہک جانے کا خطرہ عین فطری ہے، مگر ظفر صدیقی کا نعتیہ کلام پڑھ کر ان کی ہنرمندی کا قائل ہوتا پڑتا ہے اور میرا یہ اندیشہ خیالی ثابت ہوا۔ میں نے انہماک و استعجب کے ساتھ مکمل مسودے کا مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا

کہ نعت گو ظفر صدیقی اور غزل گو ظفر صدیقی تقریباً الگ الگ شخصیت کے مالک ہیں۔ میں اسے ایک بڑا وصف سمجھتا ہوں اور اسے ظفر کی قدرت کلامی کا ثبوت مانتا ہوں۔ کیونکہ ان کی نعت گوئی کا لب و لہجہ ان کی غزل گوئی کے لہجے سے قطعی میل نہیں کھاتا۔ ان کی نعت گوئی میں وہ سارے اوصاف موجود ہیں جس کا تقاضہ نعت گوئی کا فن چاہتا ہے۔ یہاں عقیدت کی نیاز مندی بھی ہے، جذبے کی سرشاری بھی، سنجیدگی اور متانت کی فضا بھی ہے اور لب و لہجے میں مٹھاس بھی۔ اس پر ایک خوبی مزید یہ ہے کہ ظفر نے روایتی نعت گوئی سے کچھ الگ راہ نکالنے کی بھی کوشش کی ہے۔ مثلاً

کیا سے کیا آپ کو دیکھ کر ہو گئے
خوش بیاں خوش ادا خوش نظر ہو گئے



مارے خوشی کے بادِ صبا جھومنے لگی
میں نے جو بات چھیری کسی کے خرام کی



یہ چودھویں کا چاند یہ کھلتا ہوا گلاب
اس کی کہاں نظیر کہ وہ بے نظیر ہے



اسی کی سیکھ اسی کا جگر اسی کا دل
جہاں قیام کرے وہ جہاں ٹھہر جائے



وہ ایک چہرہ مری زندگی کا حاصل ہے
نظر میں دوسرا چہرہ سما نہیں سکتا



وہ استغاثت کریں تو سکوں میسر ہو

نگاہ پھیریں تو جینا حرام ہو جائے



کوچہ محبوب ہے یہ سر کا موقع ہے ظفر

پانو سے چلنا یہاں دیوانگی کی بات ہے



پہلی نظر میں کسی کو بھی ان اشعار کے روایتی غزلیہ اشعار ہونے کا گمان ہو سکتا ہے مگر ظفر کے یہ نعتیہ اشعار اس بات کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ انہوں نے یہ اشعار کسی نعتیہ مشاعرے میں شرکت کے لئے نہیں کہے ہیں بلکہ یہ جذبہ عقیدت کی سرشاری میں دل کی گہرائیوں سے نمودار ہوئے ہیں۔

ان اشعار سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ظفر صدیقی نعت گو کی مروجہ لفظیات سے ہٹ کر نعت گوئی کی نئی فضا بنانا چاہتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش یقینی طور پر قابل ستائش ہے۔ ظفر صدیقی کے یہاں عقیدت رسول بھی اوروں سے مختلف ہے۔ ان کے اشعار اس بات کا بھی احساس کراتے ہیں کہ شاعر عقیدت کے ساگر میں مکمل طور پر ڈوبا ہوا ہے۔ ثبوت کے لئے ان اشعار پر نظر ڈالئے۔

گلے میں ان کی غلامی کا باندھ لیں پتہ

جو لوگ مالک و مختار ہونا چاہتے ہیں



تو اپنے دل کی تجوری میں رکھ لے عشق رسولؐ

یہی وہ سکہ ہے جو آخرت میں چلتا ہے



ظفر جو ان کے ہاتھوں بک گیا ہوں

تو سرے لوگ قیمت دے رہے ہیں

اسی کے نام سے ہوں نجات محشر میں
رہے خیال وہ ہرگز نہ دھیان سے نکلے



میں سمجھتا ہوں کہ ظفر صدیقی کو یہ کوشش مزید جاری رکھنی چاہئے۔ پھر کوئی وجہ
نہیں کہ ان کی یہ دعا مقبولیت کی منزل پالے:

لہو سے نعت لکھنا چاہتا ہوں دل کے کاغذ پر
دعا کرتا ہوں مل جائے قلم جبریل کے پر کا

میں بھی ظفر کے لئے دعا گو ہوں اور اس مجموعے کی اشاعت پر انہیں مبارکباد
پیش کرتا ہوں کہ ان کی اس کوشش کا ادبی دنیا خیر مقدم کرے گی۔

(مشتاق احمد نوری)



۲۸

۲۹

۳۰

مَا إِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي
وَلَكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِي بِمُحَمَّدٍ

حمد و نعت



کوئی ہو دوست کہ دشمن نواز دیتا ہے
خدا ہر اک کو بلا امتیاز دیتا ہے

نظر کو نور سے معمور ہی نہیں کرتا
دل و جگر کو بھی سوز و گداز دیتا ہے

یہ کھائیاں یہ پہاڑوں کی شکل میں ہم کو
خدا پیامِ نشیب و فراز دیتا ہے

وہی تو رکھتا ہے نس نس میں نغمہ سیال
وہی تو سینوں میں سانسوں کا ساز دیتا ہے

سکندروں سے وہی چھین لیتا ہے سب کچھ
گداگروں کو وہی عز و ناز دیتا ہے

وہی خدائے جہاں ہے جو نیک بندوں کو
برائے سجدہ جہین نیاز دیتا ہے

ظفر جھکاتے رہو اس کی بارگاہ میں سر
وہ زندگی میں بھی اجر نماز دیتا ہے

☆☆☆

ۛۛ



بطنِ مادر میں انگ بھرتا ہے
جسم و جاں میں ترنگ بھرتا ہے

ایسا فنکار ہے کہ اُس کا فن
بے طریقوں میں ڈھنگ بھرتا ہے

کب وہ ڈرتا ہے اُس پہ مرنے سے
جس کے دل میں اُنگ بھرتا ہے

اُس کی رحمت سے اُس کی مرضی سے
سب کی جھولی منگ بھرتا ہے

بخشتا ہے وہ بازوؤں کو بل
تب اڑائیں پتنگ بھرتا ہے

منکروں کو کہیں قرار نہیں
قبر میں بھی بھجنگ بھرتا ہے

وہ سخی جہاں بلا تفریق
دامنِ طول و تنگ بھرتا ہے

ریگ زاروں کو کرتا ہے شاداب
گلستانوں میں سنگ بھرتا ہے

دیکھ پھولوں کو تتلیوں کو ظفر
کیسے کیسے وہ رنگ بھرتا ہے





گر گیا اپنی نظر سے ساری خلقت کا گلاب
دل کے گلشن میں کھلا جب اُن کی صورت کا گلاب

صرف دھرتی پر نہ ٹھہرا خیر و برکت کا گلاب
آسماں پر بھی گیا وہ رب کی رحمت کا گلاب

کوئی موسم ہو مگر چہرے پہ رہتی ہے بہار
جس کے اندر کھل گیا ہو اُن کی سیرت کا گلاب

تیرے جسم و جاں کی خوشبو حشر میں ہوگی عزیز
دل کے گلدانوں میں رکھ اُن کی عقیدت کا گلاب

کیا بگاڑے گا ہمارا دشمنی کا کوئی خار
مہرباں ہم پر ہے اک مہر و مروت کا گلاب

بے زبانوں کو وہ دیتے ہیں تنعم کا سنوں
کور بینوں میں لٹاتے ہیں بصارت کا گلاب

اُن کی خاموشی سے قائم ہے بیاباں کا سکوت
اُن کی گویائی سے کھلتا ہے فصاحت کا گلاب

آپ کے چہرے پہ ڈالی جس نے نفرت کی نظر
رکھ دیا اُس کی ہتھیلی پر محبت کا گلاب

میں دعا کرتا ہوں ہر دم دل کے آنگن میں کھلے
اُن کی الفت کی چنبیلی اُن کی چاہت کا گلاب

میں بھٹکنا چھوڑ دوں گا گلستاں در گلستاں
مجھ کو مل جائے گا جس دن میری قسمت کا گلاب

یہ پسند اپنی نہیں ہے اس کو لے جاؤ ظفر
ڈھونڈ کر لاؤ کہیں سے اُن کی رنگت کا گلاب





ذڑہ ذڑہ مسکرا اٹھا خوشی کی بات ہے
زندگی پہلے نہ تھی اب زندگی کی بات ہے

سارے عالم میں تری جلوہ گری کی بات ہے
بستی بستی شہروں شہروں روشنی کی بات ہے

گلستاں در گلستاں ہے تیری رحمت کی پھوار
غنچے غنچے کی زباں پر تازگی کی بات ہے

دو قدم کا فاصلہ ہے ایک لمحے کا سفر
راہ منزل میں ٹھہرنا اب اتنی کی بات ہے

زندگی کے یہ اندھیرے کیا ڈرامے مجھے
دل میں ہے اک چاند لب پر چاندنی کی بات ہے

ایک پل بھی غیر کی یادوں میں رہنا ہے گناہ
عمر بھر اس کا تصور بندگی کی بات ہے

وہ جو دل میں راہ کر لے اس کا اندازِ سخن
وہ جو آنکھوں سے سنی جائے اُسی کی بات ہے

کون دیتا ہے زمانے میں طلب سے بھی سوا
ہاں مگر کچھ اور ہی میرے سخی کی بات ہے

کوچہ محبوب ہے یہ سر کا موقع ہے ظفر
پاؤں سے چلنا یہاں دیوانگی کی بات ہے

☆☆☆



دل و نظر میں جو وہ مہرباں ٹھہر جائے
ہماری آہ کا اٹھتا دھواں ٹھہر جائے

جو آکے وہ گلِ امن و امان ٹھہر جائے
ہمارے شہر میں خونِ رواں ٹھہر جائے

اگر خیال میں آجائے چارہ گر اپنا
خوشی نصیب ہو درِ دریاں نہاں ٹھہر جائے

اُسی کی آنکھ اُسی کا جگر اُسی کا دل
جہاں قیام کرے وہ جہاں ٹھہر جائے

زمانہ سیکھ لے جو طرزِ گفتگو ان کا
سماعتوں کے لئے خوش بیاں ٹھہر جائے

وہ گلستاں میں جو آئیں خرام کی خاطر
مجال کیا جو چمن میں خزاں ٹھہر جائے

ہماری سوچ میں ان کی گلی کے ذرے ہیں
کیوں اپنی آنکھ سرِ کبکشاں ٹھہر جائے

ظفر کسی کا یہ پیغام تھا کسی کے لئے
مکاں سے کوچ کرے لا مکاں ٹھہر جائے

☆☆☆



ہر ایک شب کو شب ماہتاب دیکھتے ہیں
حضور آئے ہیں گھر میں یہ خواب دیکھتے ہیں

انہیں خدا نے بنایا ہے رحمت عالم
سب ان کے لطف و کرم بے حساب دیکھتے ہیں

خرام ناز نے صحرا کو کر دیا گلشن
جہاں تھی ریت وہاں ہم گلاب دیکھتے ہیں

تمام لوگوں میں ممتاز ہی نہیں لگتے
کل انبیاء میں انہیں لا جواب دیکھتے ہیں

زمین پہ چل کے انہی تک ہوا پہنچتی ہے
فلک پہ چھا کے انہی کو سحاب دیکھتے ہیں

غموں کی موج سے باہر اچھال دیتے ہیں
وہ کب کسی کو بھلا غرقِ آب دیکھتے ہیں

جو دیدہ ور ہیں جو علم و یقین والے ہیں
سراپا ان کو خدا کی کتاب دیکھتے ہیں

ظفر جو رکھتے نہیں ان کی عظمتوں کا خیال
وہ اپنے حق میں بھیا تک عذاب دیکھتے ہیں





تھے محو خواب اٹھے یوں مکان سے نکلے
کہ جیسے تیر کسی کی کمان سے نکلے

جہاں سے آگے فرشتہ بھی جا نہیں سکتا
مرے حضور بڑی آن بان سے نکلے

انہیں خدا نے بنایا ہے صاحب اعجاز
اگر وہ چاہیں تو پانی چٹان سے نکلے

یوں میرے گل کے بدن سے گندہ پھوٹی ہے
کہ جیسے عطر کی بو عطردان سے نکلے

وہ تھے حسین جو نانا کے دین کی خاطر
شہید ہونے کو مقتل میں شان سے نکلے

میں بد نصیب تھا طیبہ نہ جا سکا ورنہ
بہت سے قافلے ہندوستان سے نکلے

ستم کی دھوپ میں اک تو ہے سایہ رحمت
وہ جل اٹھے جو ترے سائبان سے نکلے

اسی کے نام سے ہوگی نجات محشر میں
رہے خیال وہ ہرگز نہ دھیان سے نکلے

مری دعا ہے ظفر جب وہ قبر میں آئیں
کلامِ نعتیہ میری زبان سے نکلے

☆☆☆



دنیا میں وہ دنیا کی سہولت کے لئے ہے
محشر میں بھی لوگوں کی شفاعت کے لئے ہے

وہ ذاتِ مقدس جو محبت کے لئے ہے
سرتابہ قدم لطف و عنایت کے لئے ہے

اک بھیڑی رہتی ہے وہاں ہاتھ پیارے
طیبہ میں جو دربار سخاوت کے لئے ہے

اک ہم ہیں کہ ہم کو نہیں احساس کسی کا
اک وہ ہے کہ وہ سب کی ضرورت کے لئے ہے

دشمن کے بھی گھر جائیں نہ کیوں بہر عبادت
دنیا میں قدم آپ کا رحمت کے لئے ہے

یو جہل ہدف تجھ کو بنا ہی نہیں سکتا
اللہ ترا تیری حفاظت کے لئے ہے

ہر بندہ مولا ترے کردار کا قائل
ہر پارہ قرآن تری مدحت کے لئے ہے

وہ چہرہ مہ و خور کو ضیا بخشنے والا
وہ زلف چمن زار کی نکبت کے لئے ہے

جو کعبہ مقصود ہے جو روضہ محبوب
بیٹاب ظفر اس کی زیارت کے لئے ہے

☆☆☆



ظاہر ہوا جو آپ کی پیغمبری کا رنگ
چھٹنے لگا جہاں سے سبھی تیرگی کا رنگ

دنیاۓ سو گوار کی قسمت سنوار دی
ہر چہرہ ملال پہ آیا خوشی کا رنگ

جینے کو جی رہے تھے سبھی اُن سے قبل بھی
ایسا مگر نصیب نہ تھا زندگ کا رنگ

ملتے ہی رنگ لیتے ہیں وہ اپنے رنگ میں
جہتا نہیں ہے اُن کے مقابل کسی کا رنگ

خورشید و ماہتاب پہ چلتا ہے اختیار
دنیا سے بھی پرے ہے تری صاحبی کا رنگ

دیکھا نہ ہوتا چاند نے جو میرے چاند کو
کھلتا نہ یوں جہاں پہ کبھی چاندنی کا رنگ

صحنِ چمن میں اُن کا تبسم نہ پوچھے
پھولوں میں جان آگئی نکھرا گلی کا رنگ

دل کو کبھی نہ بھائے گا منظر بہشت کا
مجھ کو جو یاد آئے گا اُن کی گلی کا رنگ

تجھ پر حبیب رب کا یہ احسان ہے ظفر
لوگوں سے مختلف ہے تری شاعری کا رنگ

☆☆☆



وہ نور والے، کہ ہم جن کی راہ تکتے ہیں
ہمارے خانہ ظلمت میں آ بھی سکتے ہیں

تمام خلق خدا پہ عنایتیں ان کی
وہ دشمنوں سے بھی دامن کہاں جھٹکتے ہیں

یہ صبح و شام کے منظر ہیں جن کی خاطر کو
یہ مہر و ماہ انہی کے لئے چمکتے ہیں

بدن گدب، نظر یاسمین، لب لالہ
جدھر سے جاتے ہیں وہ راستے مہکتے ہیں

انہی کی یاد میں آنکھیں برستی رہتی ہیں
انہی کے نام سے لوگوں کے دل دھڑکتے ہیں

بغیر ان کے چمن کی عجیب حالت ہے
نہ پھول کھلتے نہ غنچے کہیں چنکتے ہیں

بس ایک ان کی نظر میں عزیز ہو جائیں
بلا سے دنیا کی آنکھوں میں ہم کھنکتے ہیں

اک ایسا شہر ادب ہے تمام شہروں میں
قدم سے چلتے ہوئے سب جہاں جھمکتے ہیں

رخ اپنا کر لیں دیارِ حبیب کی جانب
وہ قافلے جو ظفرِ راہ میں بھنکتے ہیں

☆☆☆

۱
۲
۳



وہ ہیں سلطان عزت دے رہے ہیں
قلمدان و وزارت دے رہے ہیں

بلا تفریق دعوت دے رہے ہیں
بڑی انمول نعمت دے رہے ہیں

زمانہ سن رہا ہے ہاتھ باندھے
پیامِ علم و حکمت دے رہے ہیں

امیر . کارواں مہر رسالت
ستاروں کو ہدایت دے رہے ہیں

نظر کے سامنے ہے وقتِ فردا
وہ جنت کی بشارت دے رہے ہیں

قیام ان کا ہے میرے دل کے اندر
وہ ایمانی حرارت دے رہے ہیں

کمی کچھ بھی نہیں ہے زندگی میں
مجھے حسبِ ضرورت دے رہے ہیں

دئے کو چاند سورج کرنے والے
غلاموں کو امامت دے رہے ہیں

ظفر جو ان کے ہاتھوں بک گیا ہوں
تو سارے لوگ قیمت دے رہے ہیں

☆☆☆



جہاں میں ان سا کوئی صاحب جمال نہیں
وہ بے مثال ہیں ان کی کوئی مثال نہیں

نمود و نام کے مٹنے کا احتمال نہیں
عروج ایسا ملا ہے جسے زوال نہیں

لہولہان ہوئے سر سے پاؤں تک لیکن
لبوں پہ شکوہ نہیں چہرے پہ مدل نہیں

تمام لوگ نگاہِ کرم کے قائل ہیں
وہ شخص کون ہے جس کا انہیں خیال نہیں

چلیں نہ بات پہ سنگ و شجر کہاں ممکن
نہ مانیں حکم مہر و مہر یہ مجال نہیں

سب ان کے چاہنے والے تو ہیں مگر ان میں
کوئی اولیٰ نہیں ہے کوئی بلال نہیں

وہ جب بھی چاہیں گے قسمت بدل کے رکھ دیں گے
انہیں خبر ہے کہ ماضی ہمارا حال نہیں

خدا ہی جانے وہاں لوگ کیسے چلتے ہیں
جہاں کی راہ کے کانٹے بھی پائمال نہیں

ظفر میں جن کا گدا ہوں وہی نوازیں گے
کسی امیر سے میرا کوئی سوال نہیں

☆☆☆



وہ اک حقیر کو ذیشان کرنے والے ہیں
گدائے وقت کو سلطان کرنے والے ہیں

نگاہ لطف کی ہر آن کرنے والے ہیں
تمام لوگوں پہ احسان کرنے والے ہیں

وہی خدا کی پکڑ سے چھڑائیں گے اک دن
وہی نجات کا سامان کرنے والے ہیں

عجیب کیا جو کھلا دیں کلی مرے دل کی
وہ دشت کو بھی گلستان کرنے والے ہیں

انہیں کے دم سے میسر ہیں دیدہ بینا
بُرے بھلے کی جو پہچان کرنے والے ہیں

وہ کون ہے جو مہذب نہیں ہے دنیا میں
ہر آدمی کو وہ انسان کرنے والے ہیں

ہمیں نہیں ہیں فقط اُس گلاب کے شیدا
کبھی شار دل و جان کرنے والے ہیں

یہ مال و زر تو اک ادنیٰ سی چیز ہے لوگو!
ہم اُن پہ زندگی قربان کرنے والے ہیں

انہیں کی کھوج میں گھر سے نکل پڑے ہیں ظفر
جو سب کی راہ کو آسان کرنے والے ہیں

☆☆☆

حر



وہ صادق و امین ہے روشن ضمیر ہے
بندے کی مملکت میں خدا کا سفیر ہے

اس کی چمک سے ہر سو ضیائے کثیر ہے
جس میں وہ ذات پاک سکونت پذیر ہے

سایہ نہ اس کے جسم کا ڈھونڈے کوئی کہ وہ
شکل بشر میں پر تو رب قدیر ہے

لازم ہے ہر کسی کے لئے اس کی پیروی
وہ کاروانِ راہِ وفا کا امیر ہے

میرا وقار کیا ہے مری حیثیت ہے کیا
اس کے درِ عطا پہ غنی بھی فقیر ہے

یہ چودھویں کا چاند یہ کھلتا ہوا گلاب
اس کی کہاں نظیر کہ وہ بے نظیر ہے

واللیل کہہ کے جس کو خدا نے کیا خطاب
اس زلفِ عنبریں کا مرا دل اسیر ہے

اپنا کوئی کلام شکر ہے نہ انہیں
اس کی ہر ایک بات ظفرِ شہد و شیر ہے





جادوِ ظلمت میں ان کا نقشِ پا روشن ہوا
ذروۂ ناچیز بھی سورج نما روشن ہوا

لمسِ انگشتِ شہِ دیں سے عصا روشن ہوا
جھمکائی راہ منزل کا پتہ روشن ہوا

میری مرضی سے نہ جل پایا مرے گھر کا چراغ
اُس نے چاہا تو نگاہوں کا دیا روشن ہوا

بہس دیئے تو گلستاں میں آگنی فصلِ بہار
چل پڑے جس راستے وہ راستہ روشن ہوا

ان کی باتوں سے ملا حسنِ تکلم کو نکھار
ان کے جلووں سے دلوں کا آئینہ روشن ہوا

امتی کی بخششوں کا رب سے وعدہ لے لیا
ان کے لب پر اس طرح حرفِ دعا روشن ہوا

ان کی آمد سے ملی انسانیت کو زندگی
ان کے دم سے ہر طرف نامِ خدا روشن ہوا

وقت کی آندھی میں سب کی بات بچھ کر رہ گئی
ساری دنیا میں فقط ان کا کہا روشن ہوا

دل کے کاغذ پر جو حرفِ نعتیہ لکھا ظفر
مہر و ماہ و کہکشاں سے بھی سوا روشن ہوا

☆☆☆

۱۰



ہم کامیاب ہیں تو عنایت اُسی کی ہے
ہر شعبہ حیات میں رحمت اُسی کی ہے

دنیا و آخرت میں ضرورت اُسی کی ہے
اللہ بھی اُسی کا ہے جنت اُسی کی ہے

اس کے طفیل ہی سے کھلے گی روئے نجات
محشر میں رب کے آگے سماعت اُسی کی ہے

صوم و صلوٰۃ حج و سخاوت سے فائدہ
دل میں اگر کسی کے عداوت اُسی کی ہے

روئے زمیں پہ کتنے ہی قائد ہوئے مگر
دنیا میں بے نظیر قیادت اُسی کی ہے

دشمن کے ساتھ کرتا ہے اچھا سلوک کون
یہ ظرف یہ ادا یہ شرافت اُسی کی ہے

لوحِ دل و جگر پہ لکھا میں نے جس کا نام
میرے سرِ نیاز میں الفت اُسی کی ہے

میں صبح و شام دیکھ رہا ہوں اُسے ظفر
آئینہ خیال میں صورت اُسی کی ہے

☆☆☆

۱۰

۱۱

۱۲



راحتِ قلب و جگر آرامِ جہاں ہے آج بھی
شہرِ طیبہ خطۂ امن و اماں ہے آج بھی

ذاتِ اقدس محورِ کون و مکاں ہے آج بھی
ذکرِ انور داستاں در داستاں ہے آج بھی

پربتوں کی رفعتیں بھی جھک کے کرتی ہیں سلام
مکدہٴ خضرا زمین پر آسماں ہے آج بھی

تیری نسبت سے مسرت بخش ہے اس کی صدا
دل کی مسجد میں ترے غم کی ازاں ہے آج بھی

کون سنتا ہے کسی کی کون سچا ہے یہاں
قابل تقلید بس تیرا بیاں ہے آج بھی

عرشِ اعظم پہ گڑا ہے تیری عظمت کا علم
تیرا سکہ ساری دنیا میں رواں ہے آج بھی

کتنے دیدہ زیب منظر کھو چکے اپنا وقار
تیرے کوچے کی فضا رکبِ جاناں ہے آج بھی

کیا جلائے گی ظفر کو زندگی کی تیز دھوپ
سر پہ تیری رحمتوں کا سائبان ہے آج بھی

☆☆☆

۱۰

۱۱

۱۲



وجہ تمام ساقی کوثر وہی تو ہے
یعنی سخادتوں کا سمندر وہی تو ہے

نادم ہوں میں گناہ پہ لیکن یہ تاز ہے
امت ہوں جس کی شافع محشر وہی تو ہے

سارے پیمبروں نے بنایا جسے امام
بعد از خدا مقام میں برتر وہی تو ہے

اچھوں میں سب سے اچھا جسے مانتے ہیں لوگ
قدّ اوروں میں سب سے قدّ آور وہی تو ہے

اپنے شبانہ روز کی زینت کے واسطے
ماہِ تمام مہرِ منور وہی تو ہے

راہِ طلب میں اس کے بنا عافیت کہاں
دنیا کا شاہِ دین کا رہبر وہی تو ہے

کہتی ہے جس کو مگدّ خضرِ یہ کائنات
خورشید و ماہتاب کا محور وہی تو ہے

سائے سے ماورا ہے ظفرِ جس کی شخصیت
رب کا حبیب نور کا پیکر وہی تو ہے

☆☆☆

۲۰

۲۱

۲۲



ستم کی زد میں چراغ ان کا آ نہیں سکتا
ہوائے وقت کا جھونکا بجھا نہیں سکتا

گل مراد کوئی مسکرا نہیں سکتا
بغیر ان کے چمن لہلہا نہیں سکتا

جو نقش چھوڑ دیا ہے قلیل مدت میں
تمام عمر زمانہ مٹا نہیں سکتا

انہی کے ساتھ خدا کی عظیم طاقت ہے
 سر اُن کے سامنے باطل اٹھ نہیں سکتا

مری نظر میں وہ مومن نہیں منافق ہے
 جو اُن کی راہ میں سب کچھ لٹا نہیں سکتا

وہ ایک چہرہ مری زندگی کا حاصل ہے
 نظر میں دوسرا چہرہ سا نہیں سکتا

ظفر وہ میری مصیبت سمجھنے والے ہیں
 میں اپنا حال کسی کو سنا نہیں سکتا

☆☆☆



با ادب رہنا حضوری میں جبیں خم رکھنا
ان کی آواز سے آواز کو مدھم رکھنا

جاگتے سوتے اگر ان کا خیال آ جائے
دیدہ شوق میں برسات کا موسم رکھنا

اہل باطل کے جھکانے سے نہ جھکنے پائے
ان کی عظمت کا اٹھائے ہوئے پرچم رکھنا

چلتے چلتے نہ پلٹ جاتا ڈگر سے ان کی
مرتے مرتے بھی تم ایمان مستم رکھنا

دل کی دنیا میں اجالوں کی ضرورت ہو اگر
اپنی نظروں میں رہن شاہِ دو عالم رکھنا

چارہ گر تیری دوا کام نہیں کر سکتی
خاکِ طیبہ کا مرے زخم پہ مرہم رکھنا

رو برو داویرِ محشر جو بلایا جاؤں
آبرو میری بھی اے حسنِ اعظم رکھنا

تم اٹھانا جو ظفر ہاتھ دعاؤں کے لئے
سرورِ دیں کے وسیلے کو مقدم رکھنا

☆☆☆

۱۰

۱۱

۱۲



انسان جسے پیش نظر دیکھ رہا ہے
وہ نور ہے ہمیشگی بشر دیکھ رہا ہے

وہ رجبہ احمد ہے کہ مولا شب اسری
ملنے کے لئے راہبزر دیکھ رہا ہے

اس چہرہ انور کی طرف دیکھنے والا
تاریکی شب میں بھی سحر دیکھ رہا ہے

بینا ہے تو پھر دیکھ رخ شاہِ دو عالم
کیوں جانبِ خورشید و قمر دیکھ رہا ہے

بو جہل کھلی آنکھ سرِ ماہِ منور
انکشتِ شبِ دیں کا اثر دیکھ رہا ہے

کیا اس پہ گزرتی ہے زمانے کو خبر کیا
کاغذ پہ جو خوابوں کا نگر دیکھ رہا ہے

کیوں گریہ و زاری کا سبب اس کو بتاؤں
جو شخص مرا دیدہ تر دیکھ رہا ہے

آئینہٴ دل سے کبھی ہمتی نہیں آنکھیں
وہ کون ہے تو جس کو ظفر دیکھ رہا ہے





صدا کیوں نہ دیں، ہم صدا دینے والے
وہ دامن سے بھی ہیں سوا دینے والے

یہاں ہر قدم آسرا دینے والے
قیامت میں بھی بخشوا دینے والے

گزر جائیں گے جادۂ پُر خطر سے
ہمارے بھی ہیں حوصلہ دینے والے

زمانے میں کس کا ہے اخلاق ایسا
وہ دشمن کو بھی ہیں دعا دینے والے

ابھی کھل اٹھے گی کلی اپنے دل کی
ٹھہریئے وہ ہیں مسکرا دینے والے

کیا جس کو روشن وہ روشن ہے اب تک
بہت آئے جھونکے بجھا دینے والے

زمین پر ترے پاؤں پڑنے نہ دیں گے
سر راہ پلکیں بجھا دینے والے

ظفر نام پر ان کے سب چل رہے ہیں
سمندر بھی ہیں راستہ دینے والے

☆☆☆

۱۱



قربتوں میں تری معتبر ہو گئے
ہم تھے اندھے مگر دیدہ ور ہو گئے

کیا سے کیا آپ کو دیکھ کر ہو گئے
خوش بیاں خوش ادا خوش نظر ہو گئے

کتنے سر جھک گئے آپ کے سامنے
کتنے دل آپ کی رہباز ہو گئے

بات سنگ و شجر نے تری مان لی
تیرے محکوم شمس و قمر ہو گئے

وہ بھی دن تھے کہ ہمراہ کوئی نہ تھا
وہ بھی دن آئے سب ہمسفر ہو گئے

ان کی ہجرت پہ جن کو مسرت ہوئی
وہ سیہ کار خود در بدر ہو گئے

لشکرِ ظلم جب حد سے بڑھنے لگا
ان کے دیوانے سینہ سپر ہو گئے

جس کی جانب وہ چشمِ کرم اٹھ گئی
اس کے دن خوب سے خوب تر ہو گئے

ان کی یادوں میں آنسو کے قطرے فطر
میری پلکوں سے گر کر گہر ہو گئے

☆☆☆

۱۰

۲



بڑا حسین اجالا رہ سفر میں ہے
ضیائے چہرہ انور مری نظر میں ہے

وہیں سے روشنی ملتی ہے ساری دنیا کو
سکون پذیر مرا چاند جس نگر میں ہے

ملے جو اذن تو ان کے حضور جا پہنچوں
کچھ اتنی قوت پرواز بال و پر میں ہے

اندھیری رات کی تنہائیوں کا ڈر کیسا
کسی کی یاد کی قدیل رہگزر میں ہے

قدم کو چوم رہے ہیں تمام فرزانے
یہ کس کے عشق کا سودا ہمارے سر میں ہے

وہ جس کے ذکر کو اللہ نے بلند کیا
اسی کے نام کا چہ چا زمانے بھر میں ہے

خدا کی رحمت و برکت کا کیوں نزول نہ ہو
نبی کے نام کا طغرا ہمارے گھر میں ہے

در حبیب سے خوشیوں کی بھیک مانگ ظفر
دل غریب اگر رنج کے اثر میں ہے





بڑا ہو نام ہمیشہ کی زندگی مل جائے
بنے غلام جو تیرا تو صاحبی مل جائے

محل کو چھوڑ دے جنت کو مار دے ٹھوکر
قیام کے لئے جس کو تری گلی مل جائے

مری تلاش میں خامی نہیں صداقت ہے
خدا ضرور ملے گا اگر نبی مل جائے

مجال کیا جو مری راہ روک لے کوئی
درِ نبی سے اگر اذنِ حاضری مل جائے

خیال و خواب کا دامن پیارے بیٹھے ہیں
ہمارا چاند جو نکلے تو چاندنی مل جائے

غمِ رسول مری زندگی کا حاصل ہے
خوشی جو مانگ رہا ہو اسے خوشی مل جائے

ہوائے شہرِ مدینہِ ادرہ جو آ پہنچے
ہمارے دل کی کلی کو شگفتگی مل جائے

وہ لب جو کھولیں وہ چشمِ کرم جو فرمائیں
زبان گو نگے کو اندھے کو روشنی مل جائے

یہ عہدِ راہِ نبی پر جو چل پڑے تو ظفر
قسمِ خدا کی اسے امن و آشتی مل جائے

☆☆☆

ۛۛۛ



رحمتِ دو جہاں رب کے نور آپ ہیں
محورِ دین و دنیا حضور آپ ہیں

مہربانوں میں سب سے سوا مہرباں
باشعوروں سے بھی باشعور آپ ہیں

خانہ تیرہ و تار میں روشنی
مجمع رنج و غم میں سرور آپ ہیں

کس قدر امتیازی تعلق ہے یہ
قربِ دل ہیں نگاہوں سے دور آپ ہیں

میری دشواریاں سہل ہونے لگیں
مائلِ لطف مجھ پر ضرور آپ ہیں

غم زدہ زندگی اب کہیں بھی نہیں
ہر طرف رحمتوں کا ظہور آپ ہیں

یہ شرف دوسرے کو میسر کہاں
اک حبیبِ خدائے غفور آپ ہیں

رہبری افسری تاجری ہی نہیں
دہر میں ملیرِ کل امور آپ ہیں

فکرِ بخشش کرے تو کرے کیوں ظفر
جب کہ شافعِ بروزِ نشور آپ ہیں



۱۵۱



انجمن انجمن ذکرِ اعلا ترا
روقت زندگی یہ اجالا ترا

ذره خاک سے مہرِ افلاک تک
حکمرانی تری بول بالا ترا

چل دشمن کی ناکام ہو جائے گی
نام ہرگز نہیں مٹنے والا ترا

پیر بن سے عیاں سادگی ہی نہیں
چہرہ پاک بھی بھولا بھانا ترا

لاکھ آنکھی چلے لاکھ طوؤں اٹھے
گر نہ پائے گا کوئی سنبھالا ترا

کون اپنی بلندی کا دعویٰ کرے
سارے اونچوں سے اونچا اچھالا ترا

جام کوثر کا پائے گا وہ خلد میں
پی لیا جس کسی نے پیالا ترا

کاش پہنچے ظفر تیری دہلیز تک
کاش مل جائے جوٹھا نوالا ترا

☆☆☆



آپ ہیں سارے زمانے کے لئے
رحمتیں اپنی لٹانے کے لئے

اک ستارہ عرش سے بھیجا گیا
خاکِ داں کو جگمگانے کے لئے

کس قدر ہمدرد وہ آواز تھی
خوابِ غفلت سے جگانے کے لئے

سیرِ مکشیں کو نکل آتے ہیں وہ
روقی مکشیں بڑھانے کے لئے

کون ہے ان کے عداوت کون ہے
مشکلوں میں کام آنے کے لئے

روکے سر کو خدا را روکے
ان کا در ہے دل جھکانے کے لئے

ہم گنہگاروں کو ڈر کس بات کا
آپ ہیں جب بخشوانے کے لئے

مالکِ تنیم و کوثر آپ ہیں
تفہمی سب کی بچانے کے لئے

کیوں کسی چوکھٹ پہ جائیں ہم ظفر
اُن کا در ہے بھیک پانے کے لئے

☆☆☆



کس کی جلوہ گری میرے سینے میں ہے
نور ہی نور دل کے نگینے میں ہے

ان کی سیرت کے سانچے میں ڈھل جائے
حسن کردار جن کے قرینے میں ہے

ساری دنیا میں ہے وہ مگر آپ کا
زندگی کا جہاں لطف جینے میں ہے

ناخدا تو نہ ڈر سر پھری موج سے
نام لیوا کسی کا سفینے میں ہے

ہاشمی چاند کی دوریوں کا مزا
رنج کھانے میں ہے اشک پینے میں ہے

سلطنت جس کی ہے فرش سے عرش تک
وہ شہنشاہِ اعظم مدینے میں ہے

عود و عنبر کو بھی وہ میسر کہاں
جو مہک میرے گل کے پسینے میں ہے

کون بامِ بلندی سے اترا ظفر
روشنی میرے خوابوں کے زینے میں ہے

☆☆☆



لہجہ خاص ہو لفظوں میں بھی سچائی ہو
سیرت پاک پہ جب بھی سخن آرائی ہو

عین ممکن ہے بہاروں پہ بہار آئی ہو
جس چمن میں وہ مرا لالہ صحرائی ہو

مان کہنا، شہِ لولاک کا دیوانہ بن
اس سے پہلے کہ تو اللہ کا شیدائی ہو

لو لگانے سے فقط بات نہیں بن سکتی
دل ہو گھر ان کا نظر ان کی تمنائی ہو

حسنِ یوسف سے سوا حسنِ کفِ پائے حبیب
کیوں نہ سو جان سے قربان زینحائی ہو

ہیکرِ نور ہیں وہ دید کے قابل ہیں بہت
اُن کو دیکھے جو کوئی صاحبِ بینائی ہو

سہل ہو جائے پہاڑوں سے بھی نکر لینا
ان کی جانب سے اگر حوصلہ افزائی ہو

امتی ان کا غلام ان کا میں شیدا ان کا
”کب وہ چاہیں گے مری حشر میں رسوائی ہو“

سارے نبیوں میں ظفر ان کے سوا کوئی نہیں
دعوتِ وصلِ خدا جن کے لئے آئی ہو

☆☆☆



اٹھا رہے ہیں کبھی فائدہ مدینے سے
کہ سیدھا خلد کا ہے راستہ مدینے سے

یہ عرش و فرش کا ہے واسطہ مدینے سے
کہ اخذ کرتے ہیں آب و ہوا مدینے سے

انہیں کے دم سے زمانے کی سانس چلتی ہے
ہر اک حیات کا ہے سلسلہ مدینے سے

قدم قدم پہ اجلا نظر نظر روشن
تمام پھیل رہی ہے ضیا مدینے سے

جہاں سے صاف دکھائی دے روضۂ اقدس
 قریب اتنا تو کر دے خدا مدینے سے

مرے گلاب کی خوشبو مجھے عطا کرنا
 کبھی جو لوٹ کے آنا صبا مدینے سے

یہ وہ جگہ ہے کہ قدسی قیام کرتے ہیں
 تو آگیا ہے تو ہرگز نہ جا مدینے سے

یہ شہر امن ہے محبوب رب کا مسکن ہے
 تبھی نہ ہوگی قیامت پنا مدینے سے

مری نظر میں وہ خوش بخت ہے ظفر، جس نے
 مصلیٰ مکے سے سرمہ لیا مدینے سے





جس کو جینا ہے جئے طالب دنیا ہو کر
مجھ کو رہنا ہے فقط اپنے نبی کا ہو کر

عمر بھر میری کوئی بات رہے یا نہ رہے
سینہ رہ جائے مرا ان کا مدینہ ہو کر

اب یہاں سے نہیں جانے کا ارادہ کیا
روضہ پاک پہ آیا ہوں میں کعبہ ہو کر

مانگنے والے کے دامن سے سوا بخش دیا
ٹالتے کیسے سخاوت کا وہ دریا ہو کر

زخم کھا کر بھی دعاؤں سے نوازا سب کو
کوئے طائف سے جو گزرے شہ دانا ہو کر

دیکھ کر مُہر نبوت بھی نہ لایا ایمں
اندھا بوجہل رہا دنیا میں بیٹا ہو کر

ان کے دیوانے کی عظمت میں کمی کچھ بھی نہیں
کتنے بد خواہ گئے دنیا سے رسوا ہو کر

اس گل تر کے بدن سے جو پسینہ پٹکا
”رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر“

قابلِ قدر ہوئے ان کی عنایت سے ظفر
ورنہ رہ جاتے زمانے میں تماشا ہو کر





رواں دواں ہوں ادھر کو جدھر ٹھکانا ہے
میں آگے آگے ہوں پیچھے مرے زمانہ ہے

یہ تیرگی کا نگر ہے یہ مفسی کا دیار
چلے چلو کہ جہاں نور کا خزانہ ہے

خدا نے جس کو سرِ عرش رو برو پایا
دی تلاش ہے میری اُسی کو پاتا ہے

تو خضر ہے تو کسی اور کو دکھا رستہ
میں جانتا ہوں سفینہ کہاں لگانا ہے

بس اک بدن ہی مبرا نہیں ہے سائے سے
مرے حضور کی انگلی بھی معجزانہ ہے

بنا سوال کے وہ مالا مال کرتے ہیں
ہمارے ہاتھ میں کاسہ تو اک بہانہ ہے

مجھے ضرور بلائیں گے قاسمِ نعت
اگر نصیب میں طیبہ کا آب و دانہ ہے

جلا سکے گی قیامت کی دھوپ کیا ہم کو
ہمارے سر پہ شفاعت کا شامیانہ ہے

کسی کا ذکر ظفر چھیڑنے سے کیا حاصل
نبی کی بات سناؤ اگر سنانا ہے

☆☆☆



میں جی رہا ہوں تو یہ فائدہ ہے جینے سے
مرے حضور کرم کرتے ہیں مدینے سے

لگا لیا ہے خیال ان کا اپنے سینے سے
مری حیات گزرتی ہے اب قرینے سے

اُسی سے مجھ کو بھی اکثر نواز دیتے ہیں
خزانہ بانٹ رہے ہیں وہ جس خزانے سے

وہ میہماں ہیں، مرا گھر ہے، میری خدمت ہے
یہ خواب دیکھ رہا ہوں کئی مہینے سے

میں اپنے ساقی کوڑ کی جستجو میں ہوں
کہ دل کی پیاس نہیں بجھتی آگینے سے

چمک رہے ہیں ستارے ترے اشارے پر
مہک رہے ہیں گلستاں ترے پسینے سے

دعا میں ان کا وسیلہ بہت ضروری ہے
بلندیوں پہ پہنچتے ہیں لوگ زینے سے

یہ معجزہ ہے شہرِ دیں کی تاحدائی کا
بھنور بھی چلتا ہے ہٹ کر مرے سفینے سے

ظفر عدویٰ نبی سے یہ جیتیں کیسی
شریف لوگ الجھتے نہیں کینے سے





دو جہاں کا نظام ہے اُن کا
یاں سے واں تک تمام ہے اُن کا

عرشِ اعظم ہے زیرِ پا اُن کے
کتنا اونچا مقام ہے اُن کا

کفر و الحاد کے اندھیرے میں
اک تجلی پیام ہے اُن کا

سب کی باتوں میں رد و کد لیکن
حرفِ آخر کلام ہے اُن کا

رَبِّ کَعْبِہ کے بعد وہ افضل
لازمی احترام ہے اُن کا

اُن کو بخشی خدا نے آقائی
سارا عالم غلام ہے اُن کا

دشمنوں کا کہیں بھی ذکر نہیں
ساری دنیا میں نام ہے اُن کا

اُن کے آگے بہشت ہے رِہنق
جس نگر میں قیام ہے اُن کا

کیا غرض غیر کی عطا سے ظفر
جب کرم صبح و شام ہے اُن کا

☆☆☆

محرر
۱۰۲



ان کے آنے کی جب بھی چاہ کریں
دیدہ و دل کو فرشِ راہ کریں

وہ اگر لطف کی نگاہ کریں
ہم غریبوں کو بادشاہ کریں

ایک ایسا بھی دن میسر ہو
میرے دل کو وہ جلوہ گاہ کریں

منہج نور جب وہی پیکر
کیوں تمنائے مہر و وہ کریں

مان لیں ان کو اور خدا کے حضور
روزِ محشر انہیں گواہ کریں

وجہ بخشش محبتیں ان کی
ان سے ہم پیار بے پناہ کریں

وہ ازل سے ہیں مہرباں مجھ پر
فکر میری نہ خیر خواہ کریں

قرب جب تک نہ ہو نصیب ظفر
ان کی فرقت میں آہ آہ کریں

☆☆☆



شمع رحمت سے لو لگائی ہے
عمر بھر کی یہی کمائی ہے

دیدنی اُن کا شہر ہے لیکن
دل کو احساسِ تارسانی ہے

سبز گنبد کی مانگتا ہے بہار
خلد بھی کاسے گدائی ہے

مر مٹی ہے فصیلِ ظلمت کی
اُس نے جب بھی نظر اٹھائی ہے

میری امید پر نہیں آتی
دینے والے تری دہائی ہے

آپ نے پھیر لی نظر جس سے
اُس کی قسمت میں جگ ہنسائی ہے

ماسوا اُن کے راہِ مشکل میں
کس نے ہمت مری بڑھائی ہے

اپنی معراج ہو پہنچ اُن تک
جن کی اللہ تک رسائی ہے

سوئے طیبہ رواں دواں ہوں خضر
کب رکاوٹ شکستہ پائی ہے

☆☆☆

۱۰۷



فلک کے سر کی ہم دستار ہونا چاہتے ہیں
کہ اُن کے پاؤں کی پیزار ہونا چاہتے ہیں

وہ رشتہ آپ کی سیرت سے استوار کریں
جو لوگ صاحبِ کردار ہونا چاہتے ہیں

نشاطِ دہر نے برباد کر کے چھوڑ دیا
غمِ نبی میں گرفتار ہونا چاہتے ہیں

ہماری سمت بڑھائیں حضورِ دستِ کرم
کہ ٹل صراط سے ہم پار ہونا چاہتے ہیں

گلے میں ان کی غلامی کا باندھ لیں پتے
جو لوگ مالک و مختار ہونا چاہتے ہیں

ہلاک ہوتے ہیں بوجہل و بولہب کی طرح
جو ان سے برسرِ پیکار ہونا چاہتے ہیں

حضور شاخ گل تر کی آرزو کب ہے
عدو کے واسطے تگوار ہونا چاہتے ہیں

تم ان سے حاجیو بعد از سلام یہ کہنا
کہ ہم بھی حاضرِ دربار ہونا چاہتے ہیں

سبھی کے دل میں مدینے کی آرزو ہے ظفر
سبھی بہشت کے حقدار ہونا چاہتے ہیں



و
و
و

و
و
و



وہ ایک چاند ہے وہ چاند جب نکلتا ہے
رتمیں بدلتیں ہیں رنگِ جہاں بدلتا ہے

سنجھالے رکھتے ہیں سب کو وہ رحمتِ عالم
نگاہ پھیر لیں جس سے وہ کب سنبھلتا ہے

تو اپنے دل کی تجوری میں رکھ لے عشقِ رسول
یہی وہ ستارہ ہے جو آخرت میں چلتا ہے

اُنہی کے پیار کا سر میں سمایا ہے سودا
اُنہی کے نام کا سینے میں درد پلتا ہے

وہ آفتاب ہیں چراغ آفتاب سے بڑھ کر
کب اُن کے آگے کسی کا چراغ جلتا ہے

جمالِ وادی سرسبز خوش نظر لیکن
خیالِ گنبدِ خضریٰ سے دل بہکتا ہے

مدد حضور مدد وہ دلِ امم ہیں ترے
زمانہ پائے ستم سے جنہیں کھلتا ہے

غمِ نبی میں ظفرِ جن کے دن گذرتے ہیں
لبوں پہ ان کے تبسمِ سدا مچلتا ہے

☆☆☆



چاند تاروں کو ضیا پھولوں کو نکھت آپ سے
زندگی کو زندگی کی ہر سہولت آپ سے

اہل دنیا کی نگاہوں میں فضیلت آپ سے
”میں تو خود کچھ بھی نہیں میری ہے قیمت آپ سے“

آتش سیال نس نس میں فقط روشن نہیں
دل کو اطمینان آنکھوں کو طراوت آپ سے

درمیان حق نگر بے لوث خدمت کی روش
باطلوں کے بیچ اعلان صداقت آپ سے

وہ فقیر بے اماں ہو یا شہنشاہِ زماں
سب ضرورت مند ہیں سب کو ضرورت آپ سے

مالک و مختار لیکن بے نیازانہ روش
جاوداں ہے آج تہذیبِ قناعت آپ سے

شام سے تا صبح تنہائی میں اشکوں کی جھڑی
عالمِ انسانیت سیکھے عبادت آپ سے

کس کے چہرے کی طرف اٹھے محبت کی نظر
کون ہے دنیا کے اندر خوبصورت آپ سے

پھول سے خوشبو کو ہوتا ہے جو ربطِ باہمی
بس وہی قلبِ نظر کو انس و نسبت آپ سے



۱۳۳
۱۳۳
۱۳۳



وہ جس کو چاہیں اسے باوقار کرتے ہیں
فقیر شہر کو بھی شہر یار کرتے ہیں

ضیائے رخ سے چمک اٹھتا ہے ہر اک ذرہ
وہ جب خرام سرِ ریگزار کرتے ہیں

یہ معجزہ بھی چمن میں اُنہی کا حصہ ہے
”وہ ایک دم میں خزاں کو بہار کرتے ہیں“

وہ شخصیت ہی کچھ ایسی ہے جس کے ایما پر
ہم ایسے کتنے دل و جان تار کرتے ہیں

وہ امتیاز نہیں رکھتے دوست دشمن میں
ہر ایک پر وہ کرم بے شمار کرتے ہیں

انہی کے دم سے نگاہوں کو نور حاصل ہے
وہی علاجِ دل بیقرار کرتے ہیں

نظر میں عکس مجسم اتار لیں ان کا
طلوع صبح کا جو انتظار کرتے ہیں

وہ مرتبہ وہ بندی وہ شان ہے کہ ظفر
سلام اتر کے انہیں شہسوار کرتے ہیں





بلا سے کچھ نہ ہو لیکن یہ کام ہو جائے
مری حیات مرے گل کے نام ہو جائے

تھوڑات میں شب بھر رہے ہمارا چاند
اسی خیال میں دن بھی تمام ہو جائے

وہ التفات کریں تو سکوں مینہ ہو
نگاہ پھیریں تو جینا حرام ہو جائے

سنجائے رکھتا ہے اُن کا کرم زماں کو
وگر نہ زیر و زبر ہر نظام ہو جائے

وہ دن کو رات جو بولیں تو رات ہی ٹھہرے
سحر کو شام جو کہہ دیں تو شام ہو جائے

اُٹھالیں ہاتھ میں جس کو وہ پیکرِ اعجاز
وہ سنگ بول اٹھے ہمکلام ہو جائے

وہ تختِ قیصر و کسری کو مار دے ٹھوڑ
تمہارے در کا جو ادنیٰ غلام ہو جائے

محبّتوں میں کبھی فاصلہ نہ دیکھ ظفر
وہ دور ہیں تو یہیں سے سلام ہو جائے

☆☆☆



میں نہیں چاہتا جاگیر گلستانوں کی
جستجو ہے مجھے طیبہ کے بیابانوں کی

اے مرے ذوقِ سفر مجھ کو وہاں تو لے چل
شمع جلتی ہے جہاں بھیڑ ہے پروانوں کی

مجھ کو دن رات یونہی گرم سفر رہتا ہے
منزل آجائے نہ جب تک مرے ارمانوں کی

آپ کی بزم سے جس شخص کا رشتہ ٹوٹا
خاک وہ چھانٹتا پھرتا رہا دیرانوں کی

دوستو میرے لئے میرا نبی کافی ہے
پیروی مجھ سے نہ ہوگی کبھی شیطانوں کی

حکمرانی کیا کرتے ہیں خرد مندوں پر
واہ کیا بات ہے! آقا ترے دیوانوں کی

کتنے ہی چاہنے والے ہیں تمہارے جو یہاں
سمت و رفتار بدل دیتے ہیں طوفانوں کی

میں اسی محسنِ اعظم کا ثنا خواں ہوں ظفر
رہبری جس نے کی بھٹکے ہوئے انسانوں کی

☆☆☆



جن کا محتاج اللہ کا شیر تک
بادشاہی میں اُن کی زیر زیر تک

اک انوکھی عبادت عبادات میں
اُن کو خلوت میں سوچا کریں دیر تک

رات دن خوشبوؤں کا مسلسل سفر
باغ طیب سے دربار اجمیر تک

اُن کی آمد سے پہلے یہ رحمت نہ تھی
ہر طرف تھا غضب، ظلم، اندھیر تک

لوگ پتھر پہ پتھر چلا میں مگر
وہ نچھاور کریں پھول کے ڈھیر تک

وہ مقدس کتاب اُن پہ نازل ہوئی
جس میں ممکن نہیں کچھ الٹ پھیر تک

صرف سرکارِ طیبہ نہ کہئے انہیں
راج پاٹ اُن کا آکاش کے گھیر تک

اُن کی رحمت نہ ہو تو ظفر عمر بھر
کوئی شاعر نہ کہہ پائے اک شعر تک

☆☆☆



اصول نبوی کی بھٹی کبھی نہیں بیٹھی
جہول وقت سے پڑی کبھی نہیں بیٹھی

بسوئے گلشنِ طیبہ اذان بھرتی ہے
مرے خیال کی تتلی کبھی نہیں بیٹھی

علیمہ لے کے چلیں آمنہ کے لال کو جب
سفر میں ان کی سواری کبھی نہیں بیٹھی

حیات ذکرِ نبی میں لگی رہی ہر دم
خود اپنی لے کے کہانی کبھی نہیں بیٹھی

یہ صحنِ قلبِ فدائے رسول ہے اس میں
ہوا و حرص کی کائی کبھی نہیں بیٹھی

انہیں بھی اپنی طرح کہہ رہے ہو کس منہ سے
کہ جن کے جسم پہ مگھی کبھی نہیں بیٹھی

ظفر غلام نبی کو ستاتی رہتی ہے
عجب یہ دنیا ہے خالی کبھی نہیں بیٹھی

☆☆☆

۲۰



رحمتِ کبریاٰ فخرِ انسان وہ
سب سے بالغ نظر سب سے ذیشان وہ

ناخنِ پائے اقدس سے تاملے سر
اُن کو پڑھے کہ آیاتِ قرآن وہ

زندگی نبوت کی تاریخ میں
ٹھگی ثورِ قاراں کا اعلان وہ

خلق کے میزبوں جو بنائے گئے
عرشِ اعظم پہ ہیں رب کے مہمان وہ

کون ہے جس پہ اُن کی عنایت نہیں
سارے عالم پہ کرتے ہیں احسان وہ

زیست کا اُن سے ہٹ کر تصور کہاں
بندۂ رب کونین کی جان وہ

میں اطاعت کروں کیوں کسی اور کی
امتی اُن کا میں میرا ایمان وہ

عمر بھر اُن کا دامن نہ چھوٹے ظفر
حشر میں اپنی بخشش کا سامان وہ

☆☆☆

محرر



کبھی عاجز نہ ٹھہرے مالک و مختار ہو جائے
کسی کی سمت جو اُن کی نظر اک بار ہو جائے

وہ سنجیدہ نگاہی آج بھی پیغام دیتی ہے
زباں قابو میں رکھ لہجہ اگر تلواریں ہو جائے

حیات جاودانی بخش دیں وہ بخشے والے
جو کوئی اُن پہ مرنے کے لئے تیار ہو جائے

سِرِ دریا کوئی آواز دے کر دیکھ لے اُن کو
تلاطم خیز موجوں سے بھی کشتی پار ہو جائے

وہ لب کھولیں تو دنیا کو سکھائیں "غُفُو" کرنا
وہ منہ پھیریں تو سب کی زندگی دشوار ہو جائے

خدا نے قاسمِ نعمت بنا کر جن کو بھیجا ہے
یہ ممکن ہی نہیں اُن سے کبھی انکار ہو جائے

چمکتے مہر و ماہ و کہکشاں کو مار دے ٹھوکر
جو اُس کو بچے کے ذروں سے کسی کو پیار ہو جائے

ظفر اٹھ جائے جو تیری نظر سے میم کا پردہ
انہیں پہچان لے تو واقفِ اسرار ہو جائے



۱۲۷



وہ ہادی اعظم ہے وہ باعث خفقت ہے
جو کچھ ہے زمانے میں سب اس کی بدولت ہے

کیا فرش و گل و لالہ کیا عرش و مہ و انجم
سرکارِ دو عالم کی ہر شے پہ حکومت ہے

سمجھا ہے نہ سمجھے گا تا حشر کوئی اس کو
وہ ذات مقدس تو اک رازِ مشیت ہے

اس رحمت اور کی اس شافع محشر کی
دنیا میں بھی حاجت ہے عقیقی میں بھی حاجت ہے

وہ عرش معلیٰ پر جا کر بھی چے آئے
زنجیر کو جنبش ہے بستر میں حرارت ہے

بوکر و عمر دونوں مدفون ہیں پہلو میں
کل اُن سے جو قربت تھی وہ آج بھی قربت ہے

خلاق دو عالم ہے جس ذات کا شیدائی
صد شکر ظفر ہم کو اس ذات سے نسبت ہے

☆☆☆



بڑا احسان ہے دنیا پہ اس سالارِ اعظم کا
جگایا جس نے خوابیدہ مقدر ابنِ آدم کا

عرب کی سرزمین سے ایک ایسا آفتاب اٹھا
بدل کر رکھ دیا ماحول جس نے سارے عالم کا

وفا دارِ نبی سے رونقِ فردوس بڑھتی ہے
عدوئے مصطفیٰ سے پیٹ بھرتا ہے جہنم کا

مدینے کی گلی کے سنگ ریزوں کی تمنا ہے
مجھے پارس کی حسرت ہے نہ کوئی شوق نیلم کا

شہِ ارض و سما کے آفتابِ رخ سے روشن ہیں
مرے اشکوں سے رتبہ کم ہے انجم اور شبنم کا

رسولِ ورب کا قائل ہوں مجھے سب سے عقیدت
ہے
کھلا دے نانِ طیبہ کی پل دے گھونٹ زمرم کا

مسیحائے جہاں جلدی بلا تو اپنی چوکھٹ پر
ترا بیمار مہمں رہ گیا ہے اب کوئی دم کا

ظفر ہندوستان کی رت بڑی پر کیف ہے لیکن
یہ سنتے ہیں مزہ کچھ اور ہے طیبہ کے موسم کا





خدا نے جن کو اپنے نور کے سانچے میں ڈھالا ہے
 اُنہی کے پر تو رخ سے زمانے میں اجالا ہے

جسے بھیجا گیا حامی بنا کر بے سہاروں کا
 اُسی ہمدرد نے ہر گرنے والے کو سنبھالا ہے

عرب سے تا عجم ہی تو نہیں ہے اُن کی سلطانی
 زمیں سے آسماں تک بھی اُنہی کا بول بالا ہے

خدا خود مدح خواں جس کا خدا خود جس کا شہدائی
رسولوں میں رسول ایسا ہمارا کملی والا ہے

ہمارے مصطفیٰ کے شہر کا ماحول مت پوچھو
وہاں کی شب انوکھی ہے وہاں کا دن نرالا ہے

غلامِ مصطفیٰ ہم ہیں ہمیں مجبور مت سمجھو
غرورِ قیصر و کسریٰ ہمیں نے توڑ ڈالا ہے

ظفر جن کی بدولت مسکراتے ہیں گل و غنچے
انہی کے دم سے مہر و ماہ و انجم میں اجالا ہے

☆☆☆

۲۰



حقیقت میں اگر شیدا ہے تو محبوبِ داور کا
بتوں کے شہر میں نعرہ لگا اللہ اکبر کا

کچھ ایسا حوصلہ ہے ہمدِ سبطِ پیمبر کا
یزیدی لشکروں پر خوف طاری ہے بہتر کا

ہوائے ظلم کی زد سے وہی محفوظ رکھتے ہیں
دیا بچنے نہیں دیتے کسی مظلوم کے گھر کا

کسی کا نام لے کر ڈال دی کشتی سلام میں
مجھے آواز دیتا رہ گیا ساحل سمندر کا

ہمیں آرام سے اک دن گزاریں گے رہ پل سے
ہمارے دل میں کوئی ڈر نہیں ہے روزِ محشر کا

زمانہ تبصرہ کرنے چلا ہے اُن کی عظمت پر
کہ جن کی شخصیت ہے ایک محورِ ماہِ اختر کا

لہو سے نعت لکھنا چاہتا ہوں دل کے کاغذ پر
دعا کرتا ہوں مل جائے قلمِ جبریل کے پر کا

ظفر جو مدتوں پہلے عرب کی خاک سے نکلا
زمانے میں اجالا ہے اسی مہرِ منور کا

☆☆☆



یہ سوچ کر دل شیدا ملول کافی ہے
نظر سے دور مدینے کا پھول کافی ہے

میں طیبہ جا کے ڈگر بھول جاؤں آنے کی
سکون قلب کی خاطر یہ بھول کافی ہے

دور حضور ہے اترن کی بھیک مل جائے
ہمارے خواب کا اتنا حصول کافی ہے

کوئی ملے تو ملے غازہ سحر رخ پر
ہمارے چہرے کو طیبہ کی دھول کافی ہے

بدل کے رکھ دیا ماحول جس نے دنیا کا
عمل کے واسطے اس کا اصول کافی ہے

سپاہِ ظلم تو یہ بات ذہن میں رکھ لے
یزید کے لئے ابنِ ہتول کافی ہے

بروزِ حشر ظفر سرخرو ہمیں ہوں گے
پئے نجات ہمارا رسول کافی ہے

☆☆☆

۲۰



بے مثل ذات ہے اُسی عالی مقام کی
فصلِ خدا سے جس کو خبر ہے تمام کی

ظالم وہیں پہ مارا گیا رزم گاہ میں
اس نے لکیر کھینچی جہاں جس کے نام کی

خاکِ دہِ نبی کے سوا کچھ نہ چاہئے
دنیا میں کوئی چیز نہیں میرے کام کی

مارے خوشی کے بادِ مہا جھومنے لگی
میں نے جو بات چھیڑی کسی کے خرام کی

رنگینی شفق مجھے اچھی نہیں لگی
آئی جو یاد ان کے رُخِ لالہ فام کی

وہ عظمتِ رسولِ خدا ہے کہ کائنات
کرتی ہے ڈالی پیش درود و سلام کی

اس پر بھی رحمتوں کے لٹائے انہوں نے پھول
جس شخص کی بغل میں چھری تھی حرام کی

جو صاحبِ نظر ہیں تلاوت کریں ظفر
تفسیر ہے وہ ذاتِ خدا کے کلام کی

☆☆☆



جنگل صحرا کوہ سمندر راہ میں آئے آنے دو
خوف نہ کھاؤ اُن کی خاطر جان بھی جائے جانے دو

جو بے سایہ ذات ہے اس کی کھوج میں گھر سے نکل ہوں
سورج سر پر دھوپ کے نیزے برسائے برسانے دو

خوابوں کے در پن میں جن کا روپ بسا ہے بچپن سے
گیت غزل اُن کی یادوں کے دل گاتا ہے گانے دو

جگنو چاند ستارا سورج سر سے پا تک نور کرن
اُن کے ہوتے ڈر کا ہے کا رات آتی ہے سنے دو

خاتونِ جنت بی زہرا مہر حسن اور سرخ حسین
محبوب بزداں کے گھر میں شمع ہے اک پروانے دو

سارے زمانے کے وہ مالک رب کے خزانے کے مختار
سب کچھ دیں گے دینے والے دل دامن پھیلانے دو

تسلیم و کوثر کا پیالہ محشر میں جو بائیں گے
یارو اُن کے نام ظفر کو اپنا جام اٹھانے دو

☆☆☆



دین حق پر کمل شباب آگیا
آپ آئے تو اک انقلاب آگیا

زندگی کی سبھی کلفتیں مٹ گئیں
بن کے وہ رحمت بے حساب آگیا

ایک امی لقب فخر علم و ادب
لے کے دنیا میں رب کی کتاب آگیا

پڑھ لیا سب نے انسانیت کا سبق
فرش پر آسمانی نصاب آگیا

تیرگی چھٹ گئی صبح روشن ہوئی
جگمگاتا ہوا آفتاب آگیا

ڈالیاں بچھ گئیں پھول چوے قدم
باغ میں جب وہ عزت مآب آگیا

کافروں نے کیا جو سوال آپ سے
رب کی جانب سے اُس کا جواب آگیا

دل کو جب بھی ہوئی خلد کی آرزو
میری آنکھوں میں طیبہ کا خواب آگیا

اُن کی آمد ظفر دور الحاد میں
جیسے صحرا میں کوئی گلاب آگیا

☆☆☆



غریبوں پر قیموں پر عنایت آپ کرتے ہیں
کوئی کرتا نہیں جتنی محبت آپ کرتے ہیں

رہ حق پر ہیں اعلان صداقت آپ کرتے ہیں
کھلے لفظوں میں باطل کی مذمت آپ کرتے ہیں

کسی انسان کو اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتے
جو فرماتا ہے قرآن وہ نصیحت آپ کرتے ہیں

خدا کی سلطنت دھرتی سے لیکر آسمان تک ہے
خدا کے فضل سے لیکن حکومت آپ کرتے ہیں

کبھی محبوب کی باتوں کو مولا رد نہیں کرتا
خوشی سے بخشا ہے جو بھی چاہت آپ کرتے ہیں

نوازا ہے خدا نے آپ کو علم لدنی سے
سکھوں کو صاحب فہم و فراست آپ کرتے ہیں

لبو میں تر ہیں لیکن بددعا لب پر نہیں لاتے
ستم گاروں سے اس درجہ مروت آپ کرتے ہیں

وہ محشر میں یقیناً بخش دے گا ساری امت کو
مسلل جاگ کر جس کی عبادت آپ کرتے ہیں

ظفر کس در پہ جائے کس کے آگے ہاتھ پھیلائے
زمانے بھر کی پوری ہر ضرورت آپ کرتے ہیں

☆☆☆



باعثِ جشن و طرب دنیا میں آنا تیرا
غم میں اُمت کے مگر اشک بہانا تیرا

ہر کسی کے لئے اک درسِ عمل ہوتا ہے
بے سہاروں کو کلیجے سے لگانا تیرا

تجھ کو رب نے شبِ لولاک بنا کر بھیجا
آسماں تیرا زمیں تیری زمانہ تیرا

تیری معراج سے یہ راز کھلا دنیا پر
چاند تاروں سے بھی آگے ہے ٹھکانا تیرا

ظلمتِ شب کو قریب آنے کی ہمت نہ ہوئی
اس قدر تجھ سے متور ہے گھرانہ تیرا

تیرے ہاتھوں سے شب و روز بٹا کرتا ہے
پھر بھی خالی نہیں ہوتا ہے خزانہ تیرا

سب کے دل میں تری یادوں کا دیا روشن ہے
سب کے ہونٹوں پہ مچلتا ہے فسانہ تیرا

کچھ نہیں چاہئے بس اتنی طلب کافی ہے
گنگنا رہوں ہر وقت ترانہ تیرا

مجھ کو بھاتے نہیں فردوس بریں کے قصے
جب سے یادوں میں بسا شہر سُہانا تیرا

سب ترے چاہنے والوں میں گئے جاتے ہیں
اک ظفر ہی نہیں دنیا میں دوانہ تیرا

☆☆☆

۴۰



کتنا خوش بخت ہوں کیا خوب ہے فطرت میری
اُن کی یادوں سے بہلتی ہے طبیعت میری

تم ہو نا فہم نہ سمجھو گے حقیقت میری
میں غلام اُن کا ہوں شاہوں میں ہے عزت میری

فرش سے عرش تلک سب پہ حکومت میری
شاہِ لولاک مرے ہیں تو یہ خلقت میری

اُن کی الفت کا دیا کیسے بجھ دوں دل سے
میرا ایمان یہی ہے یہی دولت میری

جوتیاں سیدھی کروں پائے مبارک دھوؤں
وہ جو مل جائیں تو پوری ہو یہ حسرت میری

کون ایسا ہے کہ کشلول گدا کی بھر دے
اک نخی ہیں جو سمجھتے ہیں ضرورت میری

اُن کو چاہا تو مجھے چاہ رہی ہے دنیا
”بڑھ گئی عشق کے بازار میں قیمت میری“

جو خدا دیتا ہے سب اُن پہ لٹا دیتا ہوں
کام آئے گئی کسی دن یہ عقیدت میری

اپنی بخشش کی مجھے فکر نہیں ہے کچھ بھی
جن کی امت ہوں کریں گے وہ شفاعت میری

اُن کی نسبت سے یہ اعزاز منیر ہے ظفر
پاک ہے میری نظر صاف ہے نیت میری

☆☆☆



اک نورِ مجسم کی یہاں جلوہ گری ہے
ظلمت ہے کہ انجام پہ سر پیٹ رہی ہے

سرگرم سفر ہیں شبِ اسری کے مسافر
گردوں ہے کہ ساکت ہے زمیں ہے کہ رکی ہے

جس دن گئے احباب اُجالوں کے نگر کو
اُس دن بڑی مشکل سے مری رات کٹی ہے

یہ کس کی محبت کا اثر ہے کہ مری آنکھ
سوئی ہے تو سوئی ہے جگی ہے تو جگی ہے

وہ بات بھی ہوتی ہے ادا اُن کے لبوں سے
جو بات زمانے میں کہی ہے نہ سُنی ہے

پلکوں سے یہاں جھاڑو لگاتی ہیں زلیخا
”یہ مصر کا بازار نہیں کوئے نبی ہے“

دیوانے سنبھل کے ارے دیوانے سنبھل کے
یہ اُن کی گلی اُن کی گلی اُن کی گلی ہے

کیا جائے کب آنے کی زحمت وہ کریں گے
آہٹ پہ مرے کان نظر در پہ لگی ہے

ہم اُن کے خیالوں میں جو روئے تو لگایوں
اشکوں کا یہ بھرنا نہیں پھولوں کی لڑی ہے

دیکھی تھی ظفر روزِ ازل جس کو نظر نے
آئینہ دل میں وہی تصویر بھی ہے

☆☆☆



چاند کے رخ پر نگاہوں سے حدیثِ یار لکھ
نور ہیں وہ نور کا ان کو علمبردار لکھ

ان کے وصف و حسن کا ثانی زمانے میں نہیں
سارے عالم میں انہیں قدرت کا اک شہکار لکھ

آپ کی دہلیز کو تحریر کو کعبہ مرا
آپ کی تعلیم کو میرے گلے کا ہار لکھ

میرے دل کی آرزو ہے روضہ اقدس کی چھاؤں
میرے حصے میں کبھی مت سائے اشجار لکھ

ان کے در کا میں گدا ہوں میرا رتبہ ہے بند
بادشاہ وقت کو بھی میرا خدمت گار لکھ

میرے حامی میرے یاد و میرے محسن ہیں حضور
تو نہ مجھ کو بے سہارا بے کس و نادار لکھ

خاکِ طیبہ کو مرے چہرے کا غازہ کر شمار
آپ کی جراب کو سر کی مرے دستار لکھ

مجھ کو ان کی ناخدائی پر بھروسہ ہے ظفر
میری کشتی تیز دھاروں سے بھی ہوگی پار لکھ



۶۶



جب اٹھایا ہے قلم تو اُن کا پیوکار لکھ
شاخ گل کو شاخ گل تلوار کو تلوار لکھ

اپنے سینے پر رقم کر یا سر دیوار لکھ
”مدحتِ سرکار میں ڈوبے ہوئے اشعار لکھ“

میرا دعویٰ ہے ترے آگے چمن کھل جائے گا
تو اگر نام ان کا لیکر دشت میں گلزار لکھ

آپ ہیں نور الہی آپ کی کل کائنات
آپ ہیں سب کی طرح اس بات سے انکار لکھ

اُن کی گلیوں کے مقابل کچھ نہیں باغ بہشت
قصر جنت سے حسین ہے آپ کا دربار لکھ

آج اُن کی یاد میں رویا ہوں رونے کی طرح
میرے اشکوں میں زیادہ خون کی مقدار لکھ

میں تو یکنہ چاہتا ہوں کوچہ محبوب میں
حسنِ یوسف کے لئے تو مصر کا بازار لکھ

کر دیا ایمان کی دولت سے اُس نے مالا مال
تو نہ اپنے آپ کو ہرگز ظفر نادار لکھ

☆☆☆



یہ چراغ و ماہ و انجم یہ سویرا آپ کا
کیا بگاڑے گا زمانے میں اندھیرا آپ کا

صرف طیبہ میں نہ سمجھے کوئی ڈیرا آپ کا
دل میں امت کے بھی رہتا ہے بسیرا آپ کا

جسم اطہر کا کوئی سایہ نہیں لیکن حضور
ہر کسی کے سر پہ ہے سایہ مکنیرا آپ کا

میری قسمت میں کہاں کہ میں کروں کوئی طواف
چاند سورج کے مقدر میں ہے پھیرا آپ کا

خادم و مخدوم کا یہ سلسلہ وقتی نہیں
حشر تک قائم رہے گا ربط میرا آپ کا

فصل رب نے کر دیا آسان ہجرت کا سفر
گرچہ رستہ گھیرنے والوں نے گھیرا آپ کا

دل کی دھرتی پر ہی تو چلتا نہیں ہے اختیار
آسمان پر بھی ہے لہراتا پھریرا آپ کا

کیوں نہ وہ موزوں بدن چشم ظفر دیکھا کرے
پست ہے قامت نہ قد لبہا چھیرا آپ کا

☆☆☆



نکل آئے تمناؤں کے پر آہستہ آہستہ
 ”تصور میں چلا طیبہ نگر آہستہ آہستہ“

کسی کی یاد میں آنسو مسلسل آتے رہتے ہیں
 سمندر ہو نہ جائے چشم تر آہستہ آہستہ

ہمارے دل میں اُن کی یاد یوں پروان چڑھتی ہے
 عیاں جس طرح ہوتی ہے سحر آہستہ آہستہ

یہاں اُونچی صدا گستاخیوں کی حد میں آتی ہے
 یہ بزمِ مصطفیٰ ہے بات کر آہستہ آہستہ

یہ اُن کا قول ہے دل میں خدا کا خوف پیدا کر
زمانے کا نکل جائے گا ڈر آہستہ آہستہ

کوئی اُن کی طرح عرشِ بریں تک خاک پہنچے گا
بہت پہنچا تو پہنچا چاند پر آہستہ آہستہ

اُجالا دھیرے دھیرے آگیا بے نور آنکھوں میں
کیا اُس در کی مٹی نے اثر آہستہ آہستہ

ادب کا راستہ ہے جادۂ وحشت نہیں کوئی
گزر گاہِ نبی سے تو گزر آہستہ آہستہ

ظفر اُن کی اطاعت تو کرے بھٹکی ہوئی دنیا
چلی آئے گی اک دن راہ پر آہستہ آہستہ



حمد پارے

مائل بہ عنایت وہ یہیں پر ہی نہیں ہے
مخلوق خدا صرف زمیں پر ہی نہیں ہے

بینا کی نگاہوں میں ہر اک ذرے کے اندر
اندھوں کی نظر میں وہ کہیں پر ہی نہیں ہے



میں ایک بندہ عاصی ہوں اے مرے مولا
مال کیا ہو سر حشر یہ پتا کیا ہے

بس اتنا جان رہا ہوں بہت رحیم ہے تو
تری عطا کے مقابل مری خطا کیا ہے



ملا جو راہ میں اس کی غبار کی صورت
وہ باوقار ہوا تاجدار کی صورت

نظر نہ آئے تو آنکھوں کی ہے خطا ورنہ
اُسی کا حسن ہے ہر سو بہار کی صورت



دلوں میں پاک بازی ہے اُسی سے
سروں کو سرفرازی ہے اسی سے

سمندر موجزن اس کی بدولت
پہاڑوں کو درازی ہے اسی سے

نعت پارے

کسی کے بڑھتے قدم نے کچھ ایسا موڑ دیا
تمام تیزی رفتار کو جھنجھوڑ دیا

رفاقتوں کے سفر میں وہ مرحلہ آیا
جہاں پہ طائرِ سدرہ نے ساتھ چھوڑ دیا



چمکتے چاند رہ کہکشاں سے آگے ہے
نظر کی حد سے یقین و گماں سے آگے ہے

بس ایک طور تلک تھی رسائی موسیٰ
پہنچ حضور کی سات آسماں سے آگے ہے



بدھم بلایا گیا اُس کو وہ دھم پہنچا
نہ جس کا نور تھا وہ نور اُس سے ٹھہر گیا

بہت محال ہے اس کی پہنچ کا اندازہ
جہاں فرشتے نہ پہنچے وہاں بشر پہنچا



بلایا عرشِ معلیٰ پہ اُن سے بات ہوئی
کہ جن کے واسطے تخلیق کائنات ہوئی

انہی کے چہرے سے مس ہو کے دن ہوا روشن
انہی کی زلف کو چھو کر سیاہ رات ہوئی



ضرورت کی گھڑی کام آنے والا
مصیبت میں مدد فرمانے والا

زمین ٹھہری رہی اور لوٹ آیا
مکان سے نامکان تک جانے والا



ہم رہی تھوٹ جانے والی ہے
حد جبریل آنے والی ہے

چشم محبوب جلوۂ رب کی
روشنی میں تنہا نے والی ہے



کس قدر یہ ملاقات ذیشان ہے
میزباں ہے خدا بندہ مہمان ہے

اس کو کہتے ہیں معراج انسانیت
آسماں سے پرے ایک انسان ہے



نصیب جاگے اندھیرے سے ضیا تک پہنچے
تجھ کو مانے تو کوئی تری رضا تک پہنچے

جو پھرے راہ سے تیری وہ کہیں کا نہ رہے
جو چلے راہ پہ تیری وہ خدا تک پہنچے



توفیق دے خدا تو قرینے کی بات کر
ارماں اجل کا کفر ہے جینے کی بات کر

تجھ کو بروزِ حشر جو ہونا ہو سرخرو
دنیا کا ذکر چھوڑ دینے کی بات کر



ہر ایک سانس کی قیمت وصول ہو جائے
مری حیات جو وقفِ رسول ہو جائے

اگر میں چاہوں تو کچھ بھی نہ ہو مملتاں میں
حضور چاہیں تو کاشا بھی پھول ہو جائے



سورج کا ہے طالب نہ قمر ڈھونڈ رہا ہے
دل ہے کہ ترا نور نگر ڈھونڈ رہا ہے

نعتِ شہ کوئیں کا حق کیسے ادا ہو
الفاظ ابھی بہن بڑ ڈھونڈ رہا ہے



جہاں میں تجھ سا کوئی با اٹ نہیں لگتا
قمر بھی ساتھ تیرے قمر نہیں لگتا

ترا وجود خدا کے وجود کا مظہر
تو اک بشر تو ہے لیکن بشر نہیں لگتا



انجمن انجمن ختم تھی روشنی
تو نے بجھے چراغوں کو دی روشنی

گل کو خوشبو ترے گیسوؤں سے ملی
چند نے تیرے ٹکڑوں سے لی روشنی



جس قدر ہو سکے استفادہ کریں
دل کو بہلائیں یاد ان کی تازہ کریں

اپنے چہرے کی تابانیوں کے لئے
خاک پائے محمدؐ کو غازہ کریں



حاضری کو اک سفینہ چاہئے
کتنا بے بس ہوں کہ زینہ چاہئے

گر خدائے پاک پوچھے تو کہوں
کچھ نہیں مجھ کو مدینہ چاہئے



شب جو کافور ہو نہیں سکتی
تیرگی دور ہو نہیں سکتی

عمر بھر ان کی دیکھتے رہنے
آنکھ بے نور ہو نہیں سکتی



شدتِ تشنہ لہی سے نہ پریشاں ہوتا
خوبی اس زلف کی ہے ابر بہاراں ہوتا

وجہ عزت ہی نہیں عین عبادت ہے ظفر
یاد میں ان کی شب و روز غزل خواں ہوتا



روشنی کثیر ہے طیبہ
مہر ربِ قدیر ہے طیبہ

اس کی تمثیل غیر ممکن ہے
جستِ بے نظیر ہے طیبہ



ہم خطا پر خطا کر رہے ہیں
وہ دعا پر دعا کر رہے ہیں

دے رہے ہیں صدا پر صدا ہم
وہ عطا پر عطا کر رہے ہیں



اپنے حالات سنانے والے
عشق کی بات سنانے والے

تیری ہر ٹان کے صدقے جاؤں
نغمہ نعت سنانے والے



خیر بشر حبیبِ خدائے رحیم ہے
پیغمبرِ شفیقِ رسولِ کریم ہے

اں کی بہت سے چاند ستاروں میں روشنی
.. آملہ کا لال ہے دُرِّ قیم ہے



اسے نہ بھونے ہر وقت دھیان میں رکھنا
تو چاہتے ہیں جو خود کو امان میں رکھنا

اُسی کا اسمِ مبارک ہے باعثِ رحمت
اُسی کے نام کی تختی مکان میں رکھنا



گداز قلب دیا اُن کو وردِ مند کیا
خدا نے سب سے زیادہ اُنہیں پسند کیا

ہزار انبیاء روئے زمین پر آئے
اُنہی کے ذکر کو لیکن بہت بند کیا



تذکرہ جو بھی یہاں نورِ صمد کرتے ہیں
پیش وہ اپنی غلامی کی سند کرتے ہیں

نام لیتے ہیں مصیبت کی گھڑی میں جب بھی
رب کے محبوب مدینے سے مدد کرتے ہیں



نا کام نہ اپنے کسی مقصد میں رہیں گے
موت آئی تو آرام سے مرقد میں رہیں گے

محشر کی کڑی دھوپ ہمیں چھو نہیں سکتی
ہم سایہ دامانِ محمدؐ میں رہیں گے



رحمتِ کل ہے جو رب کا محبوب ہے
میری چشمِ حمتا کو مطلوب ہے

اُس کا ثانی زمانے میں کوئی نہیں
وہ بھلا سے بھلا خوب سے خوب ہے



موت کو موت آپ نے جینے و جینا دیا
امتی کی دسترس میں ہر غنیہ کر دیا

آپ کے ہاتھوں نے کعبے سے نکالے سارے بت
آپ کے قدموں نے یثرب کو مدینہ کر دیا



سارے نبیوں میں جنہیں اللہ نے برتر کیا
رحمتِ عالم بنایا نور کا پیکر کیا

اُن کی امت دوزخی ہو یہ تو ممکن ہی نہیں
داورِ محشر نے جن کو شافعِ محشر کیا



ضیائے چشمِ دعائے قلوب ہو جاؤں
زمانے بھر کی نگاہوں میں خوب ہو جاؤں

مرے نصیب پہ رشک آئے بادشاہوں کو
میں ان کے کوچے کا جو خاک رو بہ ہو جاؤں



خیالوں میں ترے دل ایسے لطف دید لیتا ہے
ہوا میں جیسے ہچکچکے گلِ امید لیتا ہے

تری نعلین رکھتے ہیں سروں پر راجے مہرا جے
ترے تلوؤں سے تابانی رُخِ خورشید لیتا ہے



پہلے وہ آئے ذہن میں پھر دل میں آگئے
محفل میں ان کو آتا تھا محفل میں آگئے

دریائے درد میں جو پکارا حضور کو
موجوں سے کھینچ کے دامنِ ساحل میں آگئے



حالِ دل ان کو سنا کر جی لیا کرتا ہوں میں
دوسروں کے سامنے لبِ سی یا کرتا ہوں میں

آپ کا اسمِ گرامی نسخۂِ رُؤ بلا
گھول کر پانی میں اکثر پی لیا کرتا ہوں میں



رقص میں ہیں ایام پھولوں کے
ضو فشاں ہیں چراغ پھولوں کے

محسن گلشن سے آپ کیا گزرے
عرش پر ہیں دماغ پھولوں کے



ردِ قتل و دہشت گردی والا تو
سارے لوگوں میں ہمدردی والا تو

تیرا ہمسر تیرا ثانی کوئی نہیں
نوری پیکر نوری وردی والا تو



وہی ہے زیست کہ جو زندگی حضور کی ہے
وہی زمانہ کرے جو خوشی حضور کی ہے

یہاں قدم سے نہیں چشمِ دوسرے چلتے ہیں
ہما شٹا کی نہیں یہ گلی حضور کی ہے



بھیک میں بحر نہ جاگیر میں گلشن دیدے
خلعتِ زرّیں نہ دستارِ مزّین دیدے

اے شہنشاہِ جہاں تری عطا کے صدقے
جسمِ اطہر سے جو اُتری ہو وہ اُترن دیدے



بس وہی جائے گا لیکے جنتِ دل خواہ تک
کعبہِ خفرا سے جو رستہ ہے بیت اللہ تک

کرمکِ شبِ شمعِ محفل ہی نہیں احسان مند
اُن کے رخ سے روشنی لیتے ہیں مہر و ماہ تک



کفن پہ بجرِ طیبہ کا مجھے پیار لکھ دینا
کی کچھ بھی نہ کرنا کاتبوں سو بار لکھ دینا

مری میت جو کرنا دفن تو خاکِ مدینہ سے
مرے ماتھے پہ نامِ احمدِ مختار لکھ دینا



بے رخی بے حسی سے بہت دور وہ
دل وہی گم گساری میں مشہور وہ

جسمِ اطہر کا سایہ نہ ڈھونڈے کوئی
سر سے پاؤں تک نور ہی نور وہ



داغِ دل دھوئے پاک ہو جائے
یاد میں ان کی نمناک ہو جائے

بندگی خدا کے لئے شرط ہے
بندۂ شاہِ لولاک ہو جائے



کسی کے دل میں کہاں جذبہٴ بلالی ہے
ہر ایک سیپ متاعِ گہر سے خالی ہے

نظیر اس کی جہاں میں نہ ڈھونڈ پاؤ گے
سراپا نور ہے وہ ذاتِ بے مثالی ہے



وہ امتی ہیں کہ اپنا مقام ہے جنت
ہمی نہ جائیں تو سب پر حرام ہے جنت

جہاں سے شہرِ مدینہ شروع ہوتا ہے
وہی بہشت ہے اس کا ہی نام ہے جنت



دل کی سختی پہ نام لکھ اُن کا
یعنی خود کو غلام لکھ اُن کا

خاک پر تو وہ عرشِ اعظم پر
سب سے اونچا مقام لکھ اُن کا



رحمتِ کبریا فخرِ انسان ہیں
کتنے افضل ہیں وہ کتنے ذیشان ہیں

اُن کو دیکھو تو محوِ تلاوت رہو
راہ میں چلتے پھرتے وہ قرآن ہیں



جاگتے رہئے تا عمر مت سوئے
یادِ محبوب میں رات دن ردئے

تاج سر کیجئے ان کی نعلین کو!
ان کے پیروں کے دھون سے منہ دھوئے



ناز کی میں گلاب سے بڑھ کے
بچینا ہے شباب سے بڑھ کے

آمنہ تیرے لال کا چہرہ
چاند کیا آفتاب سے بڑھ کے



اک امی لقب کی آمد سے ذرے کو گمینہ ہوتا تھا
مفلس کو غنی، مکتے کو حرم، یثرب کو مدینہ ہوتا تھا

خوابوں سے الگ نہ دیکھ سکا سرکارِ دو عالم کا جلوہ
اے دیدہ بینا تجھ کو تو کچھ اور بھی بینا ہوتا تھا



یادوں میں جن کی کاٹ رہے ہیں حیات ہم
ان کے طفیل پائیں گے اک دن نجات ہم

محفل میں سننے والے نہیں ہیں تو کیا ہوا
وہ سن رہے ہیں جن کی سناتے ہیں نعت ہم



موج صبا کو ناز ہے جن خوش خرام پر
ترجیح اُن کے رخ کو ہے ماہِ تمام پر

دنیا نکال سکتی نہیں اُن میں کوئی عیب
نقطہ نہیں ہے کوئی محمدؐ کے نام پر



وہ شعبدہ اپنا کوئی دکھلا نہیں سکتا
ایمان و یقیں والوں کو بہکا نہیں سکتا

موجودگی گدبہ خضرؑ کی بدولت
دجال مدینے میں کبھی جا نہیں سکتا



زمین سے لیکے فلک تک اجارہ کس کا ہے
بلندیوں پہ چمکتا ستارہ کس کا ہے

وہی تو ہیں جو سنبھالے ہوئے ہیں ہم سب کو
وگرنہ اور جہاں میں سہارا کس کا ہے



ہزار آئیں مصیبت میں ڈالنے والے
مجھے سنبھال ہی لیں گے سنبھالنے والے

اُنہی کے دم سے مری ناؤ پار اُترے گی
وہی ہیں بچ بھنور سے نکالنے والے

منقبت

مختار کائنات ہے تانا حسینؑ کا
دنیا حسینؑ کی ہے زمانہ حسینؑ کا

اسلام کی بقا کے لئے کام آگیا
میدانِ کربلا میں گھرا تا حسینؑ کا

دنیا تمام قصبے فراموش کر گئی
لیکن بھلا سکی نہ فسانہ حسینؑ کا

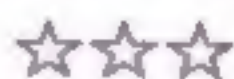
آنکھیں دکھا رہے ہو عبث تم یزید یو
ڈرتا نہیں کسی سے دوانہ حسینؑ کا

اک حوصلہ زمانے کو دیتا ہے آج بھی
خاطر میں ظالموں کو نہ لانا حسینؑ کا

الف کی شاخ سے گلِ عظمت ہے منسلک
یا زانوئے نبیؐ ہے سرہانا حسینؑ کا

دوزخ کی جلتی آگ مقامِ یزید ہے
فردوس کی فضا ہے ٹھکانا حسینؑ کا

بے مثل بے نظیر ہے تاریخ میں ظفر
گھربارِ راہِ حق میں لٹانا حسینؑ کا



۱۹۸۰ء کے بعد اردو کے شعری افق پر جو شعرا اپنی بے پناہ توانائیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہوئے ان میں جناب ظفر صدیقی ایک اہم شاعر ہیں۔ ظفر صدیقی بنیادی طور سے غزل کے شاعر ہیں، لیکن نعتیہ شاعری میں بھی اپنی قادر الکلامی کالو ہا منوانے کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔ نعتیہ شاعری کا تعلق جس شخصیت سے ہے اس کے مداحوں کی تعداد بے شمار ہے، اور ساتھ ہی اس کے خاص حدود بھی مقرر ہیں جن سے اک سر مو بھی انحراف نعت گو شاعر گور سوا کرنے کے لئے کافی ہے۔ ایسے حالات میں اپنے مخصوص لب و لہجہ کی بنیاد پر اپنی شناخت قائم کرنا ایک نہایت ہی مشکل امر ہے۔ لیکن ماشاء اللہ جناب ظفر صدیقی اس معاملے میں بڑے خوش قسمت ہیں۔

ظفر صدیقی کی نعتیہ شاعری کا مطالعہ کرتے وقت اس کی تازہ کاری کا تو احساس ہوتا ہی ہے ساتھ ہی ایک اور بات بھی ہمارا دھیان اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہ ان کی شاعری کا وہ رنگ ہے جہاں خیالات شعری پیکر میں ڈھلتے وقت تشبیہاتی نظام سے کم مکر استعاراتی نظام سے زیادہ قریب دکھائی دیتے ہیں یعنی کہ وہ تشبیہ سے زیادہ استعارہ کو اپنے شعری اظہار کے آلہ کار کے طور پر استعمال کرتے ہیں جس سے ان کے اشعار میں نشتریت پیدا ہو جاتی ہے۔ نعتیہ شاعری کا ایک اہم عنصر، جوش و ہوش کے درمیان توازن و اعتدال بھی ہے جہاں ہر وقت خطرے کا اندیشہ بنا رہتا ہے، اس لئے کہ محبت رسول کو شریعت رسول کا بھی امین و محافظ ہونا چاہئے۔ نعت گوئی کے اس مشکل مرحلے کو بھی ظفر صدیقی بڑی سلامتی کے ساتھ طے کرتے ہیں۔ المختصر ظفر صدیقی کی نعتیہ شاعری دینی اور مذہبی جہت سے بھی قابل مطالعہ ہے اور اپنی ادبیت اور شعریت کے اعتبار سے بھی۔

ظفر انصاری ظفر

پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور